

روايات مصرية للجيب

رجل المستحيل

القصاص

د. نبيل فاروق

٩٨

www.dvd4arab.com



الناشر
المؤسسة العربية للدراسات
الطبع والنشر والتوزيع
دار النهضة العربية - القاهرة - مصر

المؤلف



د. نبيل فاروق

رجل
المستحيل
سلسلة
روايات
بروليسية
للشباب
زاهية
بالأحداث
المثيرة

٩٨

التمثيل في مصر

وما يعادله بالدولار
الأمر يكتفي في سائر
الدول العربية
والعالم

القصاص

- هل تنجو (منى توفيق) من برائن (أنطوني لوبيجس) ورجاله في روما؟؟
- كيف يواجه (حسام حمدي) جهاز الشرطة كله، في قلب (نيويورك)؟؟
- ترى لمن يكون النصر في قلب (لندن)؟؟ لـ (أدهم صبري)، أم لمنافسه سير (لاسوت)، الذي يحمل لقب (القصاص)؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة، وشارك مع (أدهم صبري) وفريقه، في معركتهم الأخيرة..



العدد القادم: مذاق الدم

رجل المستحيل

(أدهم صبرى) .. ضابط مخابرات مصرية، يرمز إليه بالرمز (ن-١) .. حرف (النون)، يعنى أنه فئة نادرة، أما الرقم (واحد) فيعنى أنه الأول من نوعه؛ هذا لأن (أدهم صبرى) رجل من نوع خاص .. فهو يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة، من المسمم إلى قاذفة القنابل .. وكل فنون القتال، من المصارعة وحتى التايكوندو .. هذا بالإضافة إلى إجادته التامة لسبقت لقات حية، وبراعته الفائقة فى استخدام أدوات التنكر و(المكياج)، وقيادة السيارات والطائرات، وحتى القواصات، إلى جانب مهارات أخرى متعددة. لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد فى سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل، ويستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب (رجل المستحيل).

د. نبيل فاروق

١ - الفريق ..

ارتسمت ابتسامة واسعة على شفתי مدير المخابرات العامة المصرية، وهو ينهض من خلف مكتبه، لاستقبال زائره الضخم، الذى دلف إلى مكتبه فى خفة، لا تتناسب قط مع بدائته الزائدة، ولا حالته الصحية الحالية، وهتف المدير فى مرح رصين:

- مرحباً يا عزيزى (قدري) .. إنها لمفاجأة سارة أن أراك هنا فى الإدارة .. كيف سمحوا لك بمفارقة المستشفى، قبل تمام الشفاء؟

صافحه (قدري)، وهو يهز كتفيه المكتظين، قائلاً:

- ومن قال إن الشفاء لم يتم بعد؟!

وانتقى أكبر المقاعد حيناً، فحضر فيه جسده الضخم، وهو يستطرد:

- هؤلاء الأطباء يتعاملون معى بروتينية مملة، ويتصورون أن جسدى سيخضع لكل ما لقنوههم إياه فى أيام الدراسة، دون أن يضعوا فى الاعتبار ذلك الدرع الواقى، الذى أرتديه باستمرار.

٤

سأله المدير فى دهشة:

- أى درع هذا؟

أمسك (قدري) كرشه الكبير، وهو يقول:

- طن من الشحم والدهون، تحتاج أقوى رصاصة إلى ساعة كاملة، لتخترقها إلى أحشائى.

لم يتمالك المدير نفسه، أمام تلك اللهجة الجادة، التى نطق بها (قدري) عبارته الأخيرة، فقهقه ضاحكاً فى مرح، وقال:

- إنهم يخالفونك تماماً فى هذا القول، ويطلبونك بإزالة هذا الدرع الواقى، قبل أن يسبب لك قائمة كاملة من الأمراض والعلل بدءاً بالتهابات المفاصل، وانتهاءً بالآزمات القلبية والسكتات الدماغية.

مط (قدري) شفتيه، وقال:

- أصبحت تتحدث مثلهم بإسيادة المدير.

ضحك المدير مرة أخرى، وربت على كتفه فى حرارة، قائلاً:

- على أية حال، أنا سعيد بعودتك يا (قدري).

قال (قدري) بسرعة عجيبة:

- أما أنا، فحزين للغاية.

رفع المدير حاجبيه فى دهشة، وهو يقول:

- لعودتك إلينا؟

هز (قدري) رأسه نفياً، وقال:

- بل لسبب أكثر أهمية.

ودفع جسده إلى الأمام فى صعوبة، ليميل نحو مكتب المدير، قائلاً:

- سمعت أن (أدهم) يقود فريقاً هذه المرة، فى مهمته الجديدة.

ترجع المدير فى مقعده، وانعقد حاجباه وهو يتطلع إلى (قدري) لحظات فى صمت، ثم قال فى صرامة:

- من أخبرك بهذا؟

هز (قدري) رأسه، وقال:

- لم يخبرنى أحد بإسيادة المدير، ولكن لا تنس أن هذه مهنتنا .. أو أن هذا ما تعلمته من عملى معكم على الأقل .. لقد علمت فور عودتى أنه تم استدعاء (حسام) من (هوانج كونج) على وجه السرعة، ثم اجتمع مع سيادتك، أنت و (أدهم) و (منى)، لعدة ساعات، وبعدها حصلتم من مكتبى على أوراق كنت قد أعدتها للطوارئ، مثل بطاقة المباحث الغير آلية الأمريكية، التى تحصل صورة (حسام)، وتلك الأوراق الأخرى، وجواز سفر (منى) الأمريكى، وسافرت (منى) فوزاً إلى (روما)، ثم سافر

٧

٦

(حسام) بعدها بساعات إلى (أمريكا) ، وانطلق (أدهم) في العجز إلى (لندن) ، فما الذي يمكن أن نطلقه على هذه المعلومات ، لو جمعناها جنباً إلى جنب ، وربناها كما يحدث في لعبة (البازيل) ، التي يستخدمها الأطفال ، كما تعلمنا هنا ؟! .. ألا يصلح تماماً لقب (الفريق) ، على هذه المهمة ؟

مضت لحظة من الصمت ، والمدير يتطلع إليه ، ثم ابتسم وغمغم :

- لقد أصبحت محترفاً بحق يا (قدرى) .

تهللت أسارير (قدرى) ، وهو يهتف لهفة :

- حطاً ؟!

ثم عاد إلى تجهمه بسرعة ، مستطرداً :

- لماذا لا تعاملوننى على هذا النحو إذن ؟!

رفع المدير حاجبيه في دهشة ، وهو يقول :

- ولكننا نعاملك بما هو أفضل من هذا .. إننا نعتبرك

أستاذاً في مجال التزييف والتزوير .

هتف (قدرى) :

- وماذا عن مجال المخابرات ؟

عاد حاجبا المدير بنعقدان ، وهو يقول :

- أفصح عما تكنه مباشرة يا (قدرى) .
أجابه (قدرى) على الفور ، وكأنما كان يعدّ الجواب مسبقاً :

- أريد أن أنضمّ إلى الفريق .

كان المطلب متناقضاً تماماً ، مع كل الأعراف والقواعد ، المتبعة في عالم المخابرات ، ولكن المدير استقبله في هدوء ، فتطلع إلى (قدرى) طويلاً في صمت ، قبل أن يسأله :

- بأي مبرر ؟

أجاب (قدرى) في حماس :

- إنها مهمة ضخمة ، تلك التي تحتاج إلى (أدهم) ، و (منى) ، و (حسام) ، في آن واحد ، ومن المؤكد أنهم سيحتاجون إلى أوراق ، ومستندات ، وتوقيعات ، و
ابتسم المدير ، وهو يقول :

- وماذا ؟!

ارتبك (قدرى) واضطرب ، وانعقد لسانه لحظات ، ثم لم يلبث أن خفض عينيه ، وهو يغمغم :

- لا يمكننى أن أحتمل أن يقود (أدهم) فريقاً لأول مرة ، فلا أكون واحداً من أفرادهِ .

استعنت ابتسامة المدير ، وتسلمت إليها لمحة حائية ، إزاء تصرف (قدرى) الصبياني ، الذي دفعه إليه حبه الشديد لـ (أدهم) ، ولم يشأ أن يصدّم مشاعره ، وهو يعد في مرحلة النفاقة ، فقال في هدوء ودود :

- اسمعنى جيداً يا (قدرى) .

رفع إليه (قدرى) عينيه في بقاء ، فتابع بروح أبوية :

- هذه المهمة ليست بالهينة أو البسيطة ، وعلى الرغم

من أن (أدهم) و (منى) و (حسام) يتولون مهمة واحدة ، إلا أن كلا منهم يعمل في بلد مختلف عن الآخر ،

والمفروض أن ينجح كل منهم في مهمته ، قبل أن يجتمعوا

مفاً ، وتبدأ المرحلة القوية من الخطة .. ولسنا نعلم بعد

ما سيستطوّر إليه الأمور ، ولكننا نعتقد أنهم سيحتاجون

بالعمل إلى أوراق ووثائق وتوقيعات جديدة حتماً .. وكل

ما أملكه الآن هو أن أعدك ، أنه عندما تحين تلك اللحظة ،

ستكون أنت من يحمل إليهم كل ما يشدونه .

بدأ الارتياح على وجه (قدرى) ، وهو يقول :

- حطاً يا سيدي ؟!

ابتسم المدير في رصانة ، وهو يقول :

- حطاً يا (قدرى) .

تهللت أساريره في سعادة طفولية ، وهتف :

- سانتظر هذه اللحظة بفارغ الصبر .
واستند إلى طرف مكتب المدير ، لينهض واقفاً ، وهو يقول :

- ولكن هل وصلت أخبار منهم يا سيدي ؟

هز المدير رأسه ، وهو يقول :

- ليس بما يكفي .

وكان صادقاً تماماً في قوله هذا : فالأخبار التي

وصلت ، من المدن الثلاث ، (روما) ، و (لندن)

و (نيويورك) ، لم تكن تكفى لتجيب عن السؤال الأكثر

أهمية ..

أين أفراد الفريق الجديد في هذه اللحظة ؟

أين ؟ ..

كانت البداية تقليدية إلى حد كبير ، عندما أسند المدير

المهمة إلى (أدهم) و (منى) ..

مهمة السعى وراء منظمة (سناك) الجديدة ، وكشف

أمرها ، و

وتدميرها ..

ولكن في هذه المرة كان هناك استثناء واحد ..

(حسام حمدي) ..

لقد قرّر مدير المخابرات ضمّ (حسام حمدي) إلى (أدهم) و (منى) في محاولة لتحقيق أفضل النتائج ، في هذه الحرب الجديدة ..
حرب الجواسيس ..

وفي الوقت نفسه ، الذي سافرت فيه (منى) إلى (روما) ، وانطلق فيه (أدهم) إلى (لندن) ، وطار (حسام) إلى (أمريكا) ، كانت (سونيا جراهام) تلتقي بـ (أليكس ميلانوفيتش) ، الجنرال السوفيتي السابق ، الذي يحمل لقب (الصقر) ..
وكانت لديها خطة محدودة ..

خطة تعتمد على إثبات قوة منظماتها الجديدة ، وترسيخ مكانتها في العالم ، والسيطرة عليه بشكل أسطوري ، لم يحدث حتى في أفلام المغامرات والخيال ..

وكان سبيلها الوحيد لتحقيق خططها هو (أليكس ميلانوفيتش) ..
(الصقر) ..

كانت تخطط لتهديد العالم بخمسة رؤوس نووية ، تسرقها من الإمبراطورية المنهارة ..
من الاتحاد السوفيتي ..

أما (منى) ، فقد نجحت في جزء من خططها في (روما) ، وكشفت سر الحجرة الخاصة لعميل (سناك) في (روما) ، (أنطونيو لويجي) ، ولكن هذا الأخير شك في أمرها ، وأرسل خلفها ستة من الرجال لتدميرها ، إلا أنها قاتلت بمهارة مذهشة ، تليق بفتاة من المخابرات العامة المصرية ، وأسرت تعود إلى منزلها ، لتقع في فخ آخر ..

لقد وقعت في قبضة الشرطة الإيطالية بتهمة التجسس ، مع أدلة تكفي لإلقائها خلف القضبان لربع قرن على الأقل ..

وفي الوقت نفسه ، تقريباً ، كان (حسام) قد وصل إلى (أمريكا) ، وبدأ بحثه عن صاحب الرقم المجهول ، الذي محته (سونيا) بسلطاتها ونفوذها ونكودها تعاماً ، من تاريخ شركة الهاتف الخاصة ..

وأثار (حسام) غضب الشركة كلها ، بكل رجال أمنها ، الذين هاجموا في الطابق الرابع والعشرين من مبنى الشركة ، وحاصروه فيه ..

ودوت طلقات النيران في المبنى كله ..

- ولست أدري في الواقع ما الذي يدفع أمريكية مثلك إلى فعل كل هذا .. لقد تلقينا بلاغاً بتهمك بالجاسوسية ، وعندما ذهبنا لتفتيش المنزل ، الذي تعيش فيه ، كانت في انتظارنا كومة مذهشة من المفاجآت .. أوراق تحمل صورتك ، مع ثلاثة أسماء أخرى مختلفة ، وعند من الأسلحة غير القانونية ، وجهاز تسجيل وتصنت ، وقنبلة يدوية ..

قالت بابتسامة تفوح منها رائحة السخرية :
- أنا مؤلفة بوليسية ، وهذه الأشياء تلجّر الوحي في أعماقي .

مط شففيه ، معلناً عدم هضمه لذلك التفسير ، ثم تابع دون تعليق :

- ثم جاءت عودتك ، لتضيف قبيلة جديدة من المفاجآت .. لقد باغثت رجلاًنا بفكرة مذهشة من النافذة ، ثم اشتبكت معهم في قتال عنيف ، يشف عن مهارة كبيرة في القتال ، لا تناسب أبداً كاتبة رومانسية .

قالت في برود :

- بوليسية .

فاستطرد هو بسرعة :

وفي (لندن) ، كان (أدهم) يحاول خداع السير (لاتسلوت) ، عميل (سناك) ، الذي كشف أمر تنكزه ، بوسائله التكنولوجية الحديثة ، وتجع في أسرهِ ، وهذا بقتله في حجرة إعدام خاصة ، صنعها بنفسه ، وبطبيعته السادية الموهومة ..

وفي نفس اللحظة التي بدأ فيها بث الغاز السام داخل الحجرة ، كانت هناك مفاجأة جديدة تنتظر (أدهم) ..

لقد فاجأه (لاتسلوت) بأنه صار أعمى ..
رجل المستحيل فقد بصره ..

وعليه وهو في هذه الحالة أن يواجه الموت ..
الموت بلا رحمة (*) .

«الواقع ياستنبورا أن موقفك سيئ للغاية» ..

نطق المحقق هذه العبارة ، وهو يتطلع إلى (منى) ، التي بذلت قصارى جهدها لتبدو هادئة متماسكة ، وهي تجلس أمامه في إدارة الأمن ، وهز هو رأسه ، قبل أن يتابع :

(*) لمزيد من التفاصيل ، راجع الجزء الأول (الصقر الأعشى) .. المغامرة رقم (٩٧) .

- لا تتناسب أى أديب على الإطلاق .. والأدهى أنك
أطلقت النار على أحدهم، فبن أن يت "لقاء القبض عليك .
هزت كتفها ، قائلة :
- كنت اذافع عن نفسي .
قال فى دهشة :
- تدافعين عن نفسك ؟!
أجابت بسرعة :
- بالطبع .. ماذا تفعل أنت لو كنت فى مكانى ، وعدت
إلى منزلك ، لتجد بعض الناس يعيشون به ؟
قال فى صرامة :
- إننى لن أعود إلى منزلى عبر النافذة .
قالت فى حزم :
- لا يوجد قانون يمنعنى من دخول منزلى من حيث
أشاء .
هتف :
- والمسنس .. من أين حصلت عليه ؟
قالت ساخرة :
- يا له من سؤال !.. ألا تعلم حقا أنه من السهل
الحصول على مدفع مضاد للطائرات ، من شوارع
(روما) ؟!
انعقد حاجباه ، وهو يقول فى ضيق :

- من الواضح أننا سنستغرق وقتاً طويلاً معاً
ياسنيورا .
هزت كتفها مرة أخرى ، وقالت :
- هذا لا يسعدنى على أية حال .
تطلع إليها لحظة فى صمت ، ثم سألها بغتة :
- ماذا وضعت من مؤلفات ياسنيورا ؟
أجابته فى هدوء :
- أنا كاتبة ناشئة .
تراجع فى مقعده ، قائلاً :
- حسن .. أين مخطوطات كتابك الجديد ؟
أجابت مبتسمة :
- لم أبدأ فى كتابتها بعد .
فتح شفتيه ليبدأ حديثاً جديداً ، لولا أن دخل أحد رجاله
فجأة ، وقال :
- رسالة هامة أنها المفتش .
وناولته إياها ، وهو يرمى (منى) بنظرة لم ترق لها
أبداً ..
كانت تحمل مزيجاً من السخرية والشماتة والبغض
والشراسة ..
مزيج جعل قلب (منى) يخفق فى قوة ، وهى تتسائل .
ماذا يخفى لها هذا الرجل بالضبط ؟..

ولكن المفتش انتزعها من تساؤلاتها هذه ، وهو يعتدل
فجأة ، قائلاً :
- سنيورا (فورستر) .. أنت تعلمين حساسية التعامل
الدائمة ، بيننا وبين الأمريكيين .. ومن أجل هذه
الحساسية ، بادرت فور إلقاء القبض عليك ، بإبلاغ
السفارة الأمريكية ، حتى لا يتم اتهامنا فيما بعد بأننا
تجاوزنا الحدود ، مع مواطنة أمريكية .. والآن فقط
وصلنى رد السفارة .
لوح بالورقة فى يده ، وهو يقول :
- لقد أكدوا أن (ناديا فورستر) مواطنة أمريكية .
أدهشها هذا بالفعل ، ولكنها هتفت فى أعماقها :
- يا لها من دقة .
أما لسانها ، فقال فى هدوء :
- وماذا كنت تتوقع أن تجد ؟
ولكن حاجبيه انعقدوا فى غضب شديد ، وهو يقول فى
حدة :
- ولكنها أنست أنت حقاً .
انعقد حاجبها بدورها ، فواصل هو فى غضب :

- (ناديا إدوارد فورستر) ليست كاتبة بوليسية ،
أو رومانسية .. وليست حتى باحثة تاريخية .. إنها مجرد
طفلة لرجل أعمال أمريكى ، ماتت بالتهاب رئوى حاد منذ
ثلاثين عاماً ، وهى لم تتجاوز الخامسة من عمرها .
ثم مال نحو (منى) ، مستطرداً فى عنف :
- السؤال الآن هو .. من أنت بالضبط ؟
تمالكت جأشها ، واعتذلت على مقعدها ، وقالت فى
حزم :
- (ناديا فورستر) .
تراجع فى حركة حادة ، ورمقها بمقت شديد ، ثم التفت
إلى الرجل الذى أحضر الخطاب ، وقال فى عصبية :
- أعددها إلى زفافاتها يا (روبرتو) .
ارتسمت على شفتى (روبرتو) ابتسامة بدت لها
وحشية شرسة ، وهو يجذبها من ذراعها فى خشونة ،
قائلاً :
- هيا .
وعلى الرغم من الأغلال فى معصمها ، روادتها فكرة
الفرار ، لولا أنها كانت داخل دائرة الأمن ، ووسط جيش
من رجال الشرطة ..
ولكن موقفها سبى بالفعل ..

لقد كشفوا زيفها، وإن بليت جواز سفرها أن يعلن حقيقة، وتتعد الأمور أكثر وأكثر ..
ثم إنهم سيعيدونها إلى زنزانتها، ثم يتم ترحيلها إلى السجن، حتى ينتهي البت في قضيتها ..
وهناك يمكن أن يحدث الكثير ..
إنها تعلم هذا جيدا ..
تعلم ما يمكن أن يفعله رجال العصابات داخل السجن ..
إنها ستجد في السجن عشرات المجرمات، اللاتي يعملن لحساب (أنطونيو لويجي) ..
أو سيعملن لحسابه ..
ستجد نفسها محاصرة بالعشرات، اللاتي يتحينن الفرصة للانقضاض عليها، وطعنها في ظهرها، أو ذبحها وهي نائمة ..
أو حتى يقتلن مشاجرة معها ..
أو مع غيرها ..
وسط الصراخ والصراع والاضطراب والارتباك، تتسلل إليها إحداهن، حاملة مدية حادة ..
ثم طعنة وسط الزحام ..
ودماؤها تسيل في صمت ..
و ...
وينتهي أمرها إلى الأبد ..
٢٠

إنها تعلم أن هذا ما سيحدث ..
خبرتها السابقة أباتها بهذا (*) ..
لهذا لا بد أن تخطط للهرب، قبل أن ...
« أذهبى ... »
فأطعته الكلمة فجأة، واعترضت أفكارها، فانتبهت إلى أنها تقف مع (روبرتو) هذا عند الباب الخلفى لإدارة الأمن، والذي يطل على شارع خلفى ضيق صامت، يفكر إلى العناية ..
وفي دهشة، التفتت إلى (روبرتو)، الذي دفعها إلى الأمام في خشونة، مكرزا :
- قلت أذهبى .. قبل أن أترجع في رأيى .
تحركت خطوتين إلى الأمام، وهي تتصاعل : هل يدفعها للفرار ؟
هل يدعوها إلى الهرب ؟
وقبل أن تحسم رأيها، رأت (روبرتو) يقفز فجأة إلى الخلف، ويصرخ :
- النجدة .. السجينة تحاول الفرار .
عندئذ فقط أدركت ما يسعى إليه، ولكنه انتزع مسدسه في اللحظة نفسها، وعيناه تحملان ذلك المزيج من السخرية والشماتة والبغض، و ...
وأطلق النار .

(*) راجع قصة (الطلب) .. المغامرة رقم (٨٦) .

٢ - لعبة الصقر ..

« لم يعد هناك شيء على ما يرام .. »
نطق رجل المخابرات الموفيتى السابق هذه العبارة في حلق، ولوح بكفه وهو يستطرد في ضيق ساخط :
- لقد أفسد (جورباتشوف) (*) كل شيء، عندما سعى لإلغاء النظام، الذى نشأنا فى كنفه .. كانت لنا سلطتنا وسطوتنا .. هل تعلم .. لم يكن أحد من جيراني يجرؤ على أن يطل برأسه من النافذة، فى موعد عودتى إلى العمل ..
والآن يا للسخرية .. إنهم يأبون حتى مصافحتى .
تمتم (فكتور مالبونوف) فى حذر :

(*) ميخائيل جورباتشوف : سكرتير الحزب الشيوعى، ورئيس الاتحاد السوفيتى عام ١٩٨٥م، أدى وجوده إلى حدوث تغيرات جذرية فى الاتحاد السوفيتى، حيث تزعم سياسة الإصلاح والمصارحة، ومنح الكثير من الحريات، وحاول تغيير النظام كله، بحيث يصبح أكثر انفتاحا وديموقراطية، ولقد حصل على جائزة (نوبل) للسلام، عام ١٩٩٠م، ثم خلفه (بوريس يلتسن)، بعد انقلاب فاشل .



ولكنه انتزع مسدسه فى اللحظة نفسها، وعيناه تحملان ذلك المزيج من السخرية والشماتة والبغض ..

- كل شيء يتغير .

صاح الرجل :

- ولكن هذا التغيير إلى الأسوأ .

واندفع بعذد المثالب والمساوئ ويقارن بين عهد الشيوعية وما بعده ، و (فكتور) يستمع إليه في صمت ، دون أن يؤيده حتى بإيماءة رأس ، ثم لم يلبث أن قال :

- لقد وصلت إلى منزلي .. فلنكمل حديثنا في وقت لاحق .

غادر السيارة في سرعة ، وكأنه يفر من الجحيم ، وأسرع يصعد إلى منزله ويدس مفتاحه في ثقب بابه ، مضغماً :

- ما لنا والعهد الماضي .. لقد ذهب كل شيء ولن يعود ..

قالها في حمرة واضحة ، وفتح باب منزله ، ودلف إليه ، و ...

« أهلاً أيها الرقيق (فكتور) .. » .

انفض جسده في عنف ، عندما سمع هذه العبارة ، واستدار في حدة إلى مصدرها ، وهو يضيء أنوار الردهة في سرعة ، ثم ارتفع حاجباه في دهشة بالغة ، وهو يهتف :

- (الصقر) !؟

ابتسم (الكنس ميلانوفيتش) ، وهو يقول :

- نعم .. هو أنا يا عزيزي (فكتور) .. مضت فترة طويلة ، منذ التقينا آخر مرة .

اندفع (فكتور) يصفحه في حرارة ، وهو يقول :

- مرحباً بك يا (الكنس) .. متى عدت إلى الوطن ؟ .. لقد أخبرونا أنك هاجرت إلى (أمريكا) .

ابتسم (الكنس) ، وقال :

- إنه الحنين إلى ثلوج الوطن يا عزيزي .

تراجع (فكتور) ، وعادته دهشته البالغة ، وهو يقول :

- ولكن كيف دخلت إلى هنا ؟

قلب (الكنس) كفيه ، وهو يبتسم قائلاً :

- أنت تعرف أن لي أساليبى .

هتف (فكتور) :

- ولكن هناك جنديين للحراسة .

هز (الكنس) كتفيه ، وقال :

- ولو .

ثم اعتدل في مقعده ، واستطرد بسرعة ، حتى لا يمنحه فرصة إلقاء سؤال آخر :

- المهم يا صديقى .. ماذا تفعل مع المسئولين الجدد ؟

اتسعت عينها (فكتور) في دهشة ، وشهق في قوة ، قبل أن يهتف :

- ثلاثة ملايين دولار .. هل استطالبتى بقتل (يلتسن) نفسه ؟

فهقه (الكنس) ضاحكاً ، وقال :

- لا أعتقد أن مصرعه يستحق مبلغاً كهذا .

ثم استعاد جذبه بفتنة ، وهو يستطرد :

- إنك ستحصل على المبلغ مقابل أشياء أخرى .

سأله (فكتور) في دهشة :

- مثل ماذا ؟

تطلع (الكنس) إلى عينيه مباشرة بعض الوقت ، ثم تراجع في هدوء ، قائلاً :

- أما زلت تحتل منصب مسئول المخازن النووية .

اتعقد حاجبا (فكتور) في شدة ، وهو يقول في حذر

قلق :

- (الكنس) .. ماذا تريد بالضبط ؟

ابتسم (الكنس) ابتسامة كبيرة ، وهو يسترخى في

مقعده ، ويقول في هدوء شديد :

- كل خير يا صديقى .. كل خير .. أعرنى سمعك ،

وسأشرح لك الأمر كله .

تنهد (فكتور) في مرارة ، وألقى جسده على أقرب مقعد إليه ، وهو يقول :

- لم تعد الأمور كسابق عهدها أيها (الصقر) .. هيبتنا العسكرية ضاعت ، الاقتصاد في طريقه للانحيار ، و (يلتسن) يخوض معاركه السياسية ، مع (حسبو اللاتوف) ، والروبل ينخفض ، والجريمة تنتشر ..

ثم تنهد مرة أخرى ، قبل أن يستطرد :

- بصراحة .. الأمور تسير من سيئ إلى أسوأ .

تراجع (الكنس) ليضطجع في مقعده ، وشبك أصابع

كفيه أمامه ، وهو يبتسم في مكر ، قائلاً :

- وماذا عن أحوالك المالية ؟

قلب (فكتور) شفته في امتعاض ، وهو يقول :

- لقد ضاعفوا راتبى ، ولكن التضخم وانخفاض قيمة

الروبل (*) بيتلعان كل شيء .

هز (الكنس) رأسه متلهماً ، وهو يغغم :

- إننى أقدر هذا .

ثم مال نحوه ، وسأله فجأة :

- ما رأيك في ثلاثة ملايين دولار ؟

(*) (الروبل : العملة الروسية الرسمية .

مال (فكتور) نحوه فى اهتمام ..
وشرح هو مالدیه ..
وكانت دهشة (فكتور) كبيرة ..
كبيرة للغاية ..

لم يكن هناك وقت أو مجال للتردد ، و (حسام) محاصر داخل حجرة (بيكويك) ، فى الطابق الرابع والعشرين ، من ناطحة السحاب ، التى تحتلها شركة الهاتف الخاصة ، فى قلب (نيويورك) ، ورجال أمن المبنى يسعون لاقتحامها بمسدساتهم وينادقهم ..

وفى توتر ، ابتسم (حسام) ، وقال :
- يبدو أننا سنستلذ كل الوسائل دفعة واحدة .

وبسرعة ، فتح حقيبتة ، والتقط منها معجون الأسنان والفرشاة وزجاجة العطر ، ودمسها فى جيوبه ، ثم تحرك نحو النافذة ، متجاهلاً الطرقات المنيقة على باب الحجرة ، ودوى الرصاصات التى تصيب رتاجه ، وألصق الحقيبة إلى جوار النافذة العريضة مباشرة ، ثم جذب رتاجها فى قوة ، فى عكس الاتجاه الطبيعى ، وسمع صوت آلة الشفط القوية ، التى ألصقتها بالجدار ، بقوة نصف طن ، وضغط زرين خفيين ، على جانبي مقبض الحقيبة ، ثم انتزع من مكانه ، وتطلع إلى الحبل الرفيع المتين ، الذى يمتد من المقبض إلى داخل فراغ سرى فى الحقيبة ، وهو يقول فى سخرية :

٢٨

- مرحى يا (حسام) .. هكذا يمكنك تقليد أفلام الزميل (جيمس بوند) .
وفى نفس اللحظة ، التى نطق فيها هذه العبارة ، اقتحم رجال الأمن الحجرة ، وصوبوا إليه أسلحتهم ..
ودوت طلقات الرصاص فى المبنى كله ..
ولكنها كانت رصاصات مسدس (حسام) ..
لقد استدار بسرعة يواجه رجال الأمن ، فور اقتحامهم الحجرة ، وهو يقول فى سخرية :
- أين أنتم أيها السادة ؟! .. لقد اشتقت إليكم .
ثم أطلق النار ..

أطلق ثلاث رصاصات صائبة ، أجبرت رجال الأمن على التراجع ، دون أن يطلق أحدهم رصاصة واحدة ، ثم استدار إلى النافذة الزجاجية السمكية ، وأفرغ فيها ما تبقى من رصاصاته ..

وتحطمت النافذة بدوى عنيف ، امتزج بصوت قائد رجال الأمن ، وهو يصرخ فيهم :

- لا تتراجعوا .. هاجموا أيها الجناء .
ودفعهم أمامه دفعا ، فانقضوا على الحجرة مرة ثانية ، ولكن ما إن اقتحموها حتى اتسعت عيونهم فى دهشة ، عندما رأوا (حسام) يشب عبر النافذة المحطمة ، وهو يهتف سائرا :

٢٩

- إلى اللقاء أيها الأوغاد .

ومع قفزته ، جذب مقبض الحقيبة ، فأشعل محرقا خفيا داخلها ، ساعده على الهبوط بسرعة محدودة ، بوساطة الحبل الممتد من الحقيبة ..

وأمام عيون المارة الذاهلة ، هبط (حسام) بمحاذاة المبنى ، عبر أربعة وعشرين طابقا ، وهو يهتف :

- أه .. وكأنى أهبط بمظلة واسعة .
كان يقترب من الأرض بسرعة معقولة ، تجعل ارتطامه بها محدولا للغاية ، وكأنه وثب من نافذة الطابق الأول ، وابتعد المارة فى سرعة عن موضع هبوطه ، فى حين اتسعت عيون الآخرين فى دهشة بالغة ، وتصور البعض أنه أحد أفلام المغامرات الأمريكية ، يتم تصويره فى المكان ، فى حين رجح البعض الآخر أن يكون هذا إعلانا للشركة ..

ووسط كل هذه الآراء والتخمينات ، واصل (حسام) هبوطه ، وهو يهتف :

- ابتعدوا أيها السادة .. أدخلوا منصة الهبوط ..

ولكن فجأة ، انتهى طول الحبل ..
انتهى على ارتفاع خمسة أمتار من الشارع ، وجذب جسد (حسام) فى عنف ، فهتف :

٣٠

- لا .. أفعل طريقك يا هذا .
وفى اللحظة نفسها ظهر أحد رجال الأمن ، وهو يغادر المبنى ، وينتزع مسدسه ، هاتفا :
- ماذا تفعل يا هذا ؟! .. سلم نفسك قبل أن ..
ولكن (حسام) أفلت المقبض ، قبل أن يتم الرجل عبارته ، وهوى من ارتفاع خمسة أمتار ..
هوى على رأس رجل الأمن مباشرة ..
وسقط الاثنان أرضا فى عنف ، والرجل يصرخ :
- النجدة .. إنه يهاجمنى .
هَبْ (حسام) واقفا على قدميه ، وهو يقول :
- لا تقل هذا يا رجل .
ثم وثب ليتركه فى وجهه ، مستطردا فى سخرية :
- قل : إنه هزمنى .

سقط الرجل أرضا فاقد الوعى ، فى حين اندفع (حسام) يعدو بين المارة ، هاتفا :

- اابتعدوا أيها السادة .. أنا مضطر للرحيل .
وقبل أن يقطع ثلاثة أو أربعة أمتار ، ارتفع من خلفه صوت يهتف :

- ها هو ذا .
ثم انطلق بوق سيارة شرطة تطارده ..

٣١

وأصبح من الواضح أن الأمور تزداد تعقيداً ..

ولكن (حسام) لم يتوقف ..

لقد ظلّ يعدو ، عبر الشارع الواسع ، وسيارة الشرطة تطارده في إصرار ، حتى انحرف في شارع جانبي آخر .. وانحرفت خلفه سيارة الشرطة ..

ولم يكد (حسام) يقطع ثلاثة أمتار داخل الشارع ، حتى وجد مفاجأة في انتظاره ..

لقد كان ذلك الشارع الجانبي ينتهي بجدار يبلغ ارتفاعه أربعة أمتار على الأقل ..

جدار يعنى أن المطاردة قد بلغت نهايتها ..

ولكن (حسام) لم يتوقف ..

وكذلك سيارة الشرطة ..

لقد انطلق يعدو نحو الجدار ، والسيارة تطارده في إصرار ، حتى بلغ نهاية الشارع ، فابتسم رجل الشرطة الذى يقود السيارة ، وهو يقول لزميله :

- والآن قلنا ماذا سيفعل ذلك المتحذلق ؟

قال زميله فى سخرية :

- ليس أمامه سوى أن يقفز عبر الجدار .

هتف الأول ضاحكاً :

- إنه أمر بسيط ، بالنسبة لـ (سوبرمان) (*) .

ولكن عيونهما اتسعت فى دهشة بالغة ، عندما وثب

(حسام) بالفعل نحو الجدار ..

صحيح أنه لم يتجاوز الأمتار الأربعة فى قفزه هذه ،

ولكنه بدأ وكأنه يعدو رأسياً إلى أعلى على جانب الجدار ،

قبل أن يدور جسده دورة رأسية خلفية بهلوانية مذهشة ،

فيتجاوز مقدمة سيارة الشرطة ، ويهب فى مرونة على

سطحها ..

وشهق رجل الشرطة الأول ، وهو يهتف :

- اللعنة !.. كيف فعلها هذا الرجل ؟

ثم دفع باب السيارة ، وقفز خارجها ، وهو يستل

مسدسه ، وتبعه زميله صاخلاً :

- سنجبره على أن يشرح لنا هذا .

(*) (سوبرمان) : شخصية خيالية ، ابتكرها (جيسى سيغال) ، و (جوشاستر) ، فى ذروة الأزمة الاقتصادية الأمريكية ، عام ١٩٣٨ م . وهو لبطل قادم من كوكب بعيد ، فى مجرة أخرى (كوكب كريبتون) ، حيث يكتسب قوى خارقة فى جو الأرض ، فيمكنه الطيران ، واستخدام عينيه كمنظار مكبر أو مكبر ، ويطلق منهما أشعة حارقة ، كما أنه منيع ضد كل الأسلحة الأرضية . فيما عدا عنصر (الكربونيت) ، ولقد صارت هذه الشخصية ، فى فترة ما ، رمزاً لأمريكا كلها .

ولكن (حسام) هتف :

- مرحباً .

وبركلة قوية من قدمه اليمنى ، أطاح بمسدس قائد

السيارة ، قبل أن يثب إلى الجانب الأيمن ، ويمسك بمصم

الآخر ، ليبعد المسدس عنه ، وهو يقول فى سخرية :

- لقد أثرت فضولى يا رجل .

ثم هوى على فكه بكلمة كالتقبلة ، مستطرذا :

- كيف ستجبرنى على هذا .

سقط الرجل فاقد الوعي ، إلى جوار السيارة ، فالتحنى

(حسام) يلتقط مسدسه ، فى نفس اللحظة التى قفز فيها

رجل الشرطة الآخر ، ليستعيد مسدسه هاتفاً :

- ألا تدرى عقوبة مقاومة الشرطة يا هذا ؟

بلغ (حسام) مسدسه فوئب بسرعة ، وتدرج أفضا

متفادياً رصاصه أطلقها الشرطى الآخر ، وهو يهتف :

- كلا .. لست أعلم هذا .

ثم اعتدل فى مرونة ، ليطلق النار ، وأطاح بمسدس

الشرطى الآخر ، مستطرذا فى سخرية :

- أخبرنى أنت .

تراجع الشرطى فى توتر ، واحتقن وجهه بشدة ،

عندما فقد مسدسه ، والتصق بالجدار ، قائلاً فى عصبية :

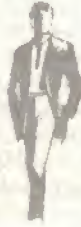


ولكن عيونهما اتسعت فى دهشة بالغة ، عندما وثب (حسام) بالفعل

نحو الجدار ..

وانطلقت سيارته بسرعة مذهشة ، وإطاراتها تطلق
صريًا مخيفًا ..
وهتف قائد السيارة الأخرى :
- إنه محتال .
وضغط دواسمة وقود سيارته بدوره ..
وبدأت مطاردة مثيرة ، فى شوارع واحدة من أكثر
المدن (ازدحامًا بالسكان) فى العالم أجمع ..
فى (نيويورك) ..

★ ★ ★



٣٧

- إياك أن تطلق النار .
أجابته (حسام) فى هدوء :
- ليس فى نيتى أن أفعل .
ودار حول السيارة ليتقدم نحوه ، فقال الرجل فى
عصبية :
- ماذا تريد إذن ؟
هوى (حسام) على رأسه بفتة بكعب ممسسه ، قائلاً :
- سيارتك .
سقط الشرطى فاقد الوعي ، إلى جوار زميله ، فاحتضنى
(حسام) ينزع عنه ثيابه ، مستطرذا :
- وثيابك .

أبدل بثيابه ثياب الشرطى فى سرعة ، ثم استقل سيارة
الشرطة ، وعاد بها إلى الخلف ، ليخرجها من الشارع
الضيق ، واعتدل لينطلق فى الشارع الرئيسى ، و ...
وفجأة ، وجد نفسه فى مواجهة سيارة شرطة أخرى ،
هتف به قائدها فى دهشة بالغة :

- من أنت ؟ .. وماذا تفعل فى سيارة (جورج) ؟
ولم يعد هناك مجال للتراجع ..
وضغط (حسام) دواسمة الوقود بكل قوته ..

٣٦

٣ - أسير الظلام ..

قال (أدهم) فى سخرية :
- بأنها من مينة رومانسية !
صمت (لاتسلوت) لحظات ، ثم قال فى شيء من
الحدة :
- ألا يقلقك كل هذا ؟
مزر (أدهم) مفتاح سيارته على الجدار فى قوة ،
فتألفت مع الاحتكاك شرارات صغيرة ، وهو يقول فى
لامبالاة :
- ولماذا يقلقنى .. الموت واحد فى كل الأحوال .
قال (لاتسلوت) فى حدة :
- وماذا عن الألم ، والعذاب ، والـ ...
قاطعه (أدهم) ساخرًا :
- إنتى أعشقتها .
صمت (لاتسلوت) لحظات أخرى ، ثم قال فى عصبية :
- هناك وسائل أخرى للقتل ، أكثر إبلاماً وعذاباً .
قال (أدهم) بسرعة :
- كروية وجهك الكريه مثلاً .
قالها وقبحه ضاحكاً على نحو استغزازى ، جعل
(لاتسلوت) يهتف :
- ما الذى تحاوله بالضبط ؟

٣٩

اتعقد حاجباً (أدهم) فى شدة ، وهو يسمع صوت الغاز
القاتل ، الذى يتسرب داخل حجرة الإعدام ، والظلام يحيط
به من كل جانب ، وصوت سير (لاتسلوت) يتردد عبر
مكبر صوتى ، وهو يقول فى مزيج عجيب من السخرية
والإشفاق والتلذذ :
- يالها من نتيجة مأساوية عجيبة!! هل تعلم أن
العقار المخدر الذى استخدمناه معك ، يمكن أن يسبب
فقدان البصر ، ولكن بنسبة محدودة للغاية .. نسبة
لا تتجاوز الخمسة فى كل ألف مرة .. إنه سوء حظك إذن
يا مستر (أدهم) .. أن تفقد بصرك مع العقار .. ولكن
لا تحزن كثيراً لهذا .. إنك لن تعاني فقدان البصر لفترة
طويلة ، إذ أن هذا الغاز ، الذى يتسرب إليك فى بطم ، لن
يلت أن يملأ الحجرة كلها ، ويصيبك ببعض التشنجات ،
والتهابات العصبية .. ستكون الآلام رهيبية ، ولكنها لن
تستغرق طويلاً .. ساعة أو ساعتين على الأكثر . وبعدها
تشعر وكأن أطرافك تشتمل ، وتتهار حواسك كلها ، ثم
تلفظ أنفاسك بعد ساعة أخرى ، بسبب الهبوط فى الدورة
التنفسية ، واحتراق الجهاز العصبى .

٣٨

قال (أدهم) متهمكنا :

- أن أثبت أنك أغشى سادى عرفته ، فى حياتى كلها ..
إنك حتى لم تتكلم خدعتك ، ولم تحاول استجوابى ، لمعرفة
مالدى ، قبل أن تتخلص منى ، وهذا يعنى أنك مجرد هاو
ياسير (لاسلوت) .. هاو لم يتكلم قواعد اللعبة بعد .

صاح (لاسلوت) :

- أنت تكلمنى بأنك تستحق القتل .

قال (أدهم) ساخراً :

- أما أنت ، فلم تكلمنى بخدعة فقدان البصر هذه .

بهت (لاسلوت) ، وهو يقول :

- لم أقنعك بماذا ؟

أجابيه (أدهم) :

- هل تذكر احتكاك مفتاح سيارتى بالجدار ؟.. لقد صنع
شرارات صغيرة .. وأنا رأيت هذه الشرارات ، وعلمت
أننى لم أفقد البصر ، كما حاولت أن توهمنى ، لتتلفذ
برؤيتى أشعث وأتالم وأعانى .. وأعتقد أنك حتى لم تطلق
أى نوع من الغازات القاتلة هنا .. ربما هو مجرد صوت
مسجل ، داخل حجرة محكمة الإغلاق ، وشديدة الإظلام ..
وأراهن أنك تراقبى الآن من مكان ما ، بواسطة أشعة
تحت الحمراء مثلاً ، لتسعد برؤية ذعرى وخوفى .. ألم
أقل لك : إنك رجل سادى ياسير (لاسلوت) .. سادى
وغشى وهاو أيضاً .

ران الصمت لحظات ، معنى (أدهم) خلالها أن تكون
كلماته الساخرة قد نجحت فى استقزاز سير (لاسلوت) ،
قبل أن يهتف هذا الأخير فى صرامة :

- أشعلوا الأضواء ..

كاد (أدهم) يطلق زفرة ارتياح ، عندما اشتعلت أضواء
الحجرة ، وملأ عينيه وعقله ، ولكنه حافظ على هدوئه
الظاهرى ، وابتناساته الساخرة ، حتى ارتفعت جدران
الحجرة ، لتبدو من خلفها قاعة واسعة ، يجلس فيها
(لاسلوت) ، أمام جهاز رصد خاص ، للأشعة دون
الحمراء ، وحوله ستة من رجاله ، صوبوا مدافعهم الآلية
نحو (أدهم) ، و (لاسلوت) يقول :

- تقدم يا مستر (أدهم) .

شد (أدهم) قامته ، وعذل ثيابه فى هدوء ، قبل أن
يتجه نحو (لاسلوت) ، ولكنه لم يكذب يقترب منه ، إلى
مسافة ثلاثة أمتار ، حتى أشار (لاسلوت) فى عصبية :

- هذا يكفى .

وتحفظت أصابع رجاله على أزرده مدافعهم ، فتوقف

(أدهم) ، وقال فى سخرية :

- أه .. أشكرك يا سير (لاسلوت) لأنك مازلت تشعر

بالخوف منى .

عقد (لاسلوت) حاجبيه بشدة ، وهو يقول :

- لقد حزنسى (جوان) منك كثيرًا ، ولا مبرر
للمخاطرة .

مرة أخرى تكرر اسم (جوان) هذا ، فقال (أدهم) :

- أتقصد (جوان برنارد) ؟

أجابيه :

- بل مسز (جوان آر) .

وبئر الاسم فجأة ، قبل أن يكمله ، وقال فى خشونة :

- دعك من اسمها .. المهم أنها تعرف قدراتك ،

وتحذرننا من الاستهتار بها .

ثم مال إلى الأمام ، وهو يستطرد فى عصبية :

- وأنا لست هاوياً كما تتصور يا مستر (أدهم) .. إننى

لم أفكر فى فتلك قبل استجوابك بالطبع ، وإنما أطلق على

هذا اسم (اختبار الثقة والثبات) .. إننى أضع الخصم فى

أسوأ ظروف ممكنة ، بحيث يصبح النهيار جسدياً ونفسياً ،

قالب قوسين أو أننى ، لا أرى كيف سيواجه هذه الظروف .

وتراجع راملاً (أدهم) بنظرة تارية ، وهو يضيف :

- والواقع أنك أفضل شخص لاجتياز هذا الاختبار .

ابتسم (أدهم) فى سخرية ، ووضع يده على قلبه ،

هاثلاً :

- يا إلهى .. كم أشكرك يا سير (لاسلوت) .. قلبى

يخلق فى قوة ، من تأثير عطفك السامى ، إننى ..

قاطعه (لاسلوت) فى غضب :

- ولكن الأمر لم ينته بعد .

تطلع إليه (أدهم) فى برود ، متمتماً :

- حقاً ؟

قال (لاسلوت) فى حدة :

- نعم يا مستر (أدهم) .. إننا سنبدأ فى استجوابك ،

لنعرف كل ما تخفيه ، وكل ما أتيت من أجله ، قبل أن تبلغ

(جوان) ..

ابتسم (أدهم) فى سخرية ، وقال :

- ما هذا ؟.. اختبار آخر .

انعقد حاجبا (لاسلوت) فى شدة ، وهو يقول :

- بل واقع يا مستر (أدهم) .. واقع سيضاهل إلى

جواره الجحيم نفسه .

ثم أشار إلى رجاله الستة ، وقال :

- خذوه إلى قبو الاستجواب .

بقى ثلاثة رجال حوله ، فى حين تقدم الثلاثة الآخرون

نحو (أدهم) ، وهم يصوبون إليه مدافعهم الآلية فى تحفز ،

فلتسم هو فى سخرية ، وقال :

- كل لى ياسير (لاتسلوت) .. لماذا يسرف أمثالك فى الحديث عن الجحيم وويلاته .. هل تشعرون بالآلغة معه ؟ أجابه (لاتسلوت) فى عصبية :

- عندما تذهب إلى القبر ، ستجد الجواب بنفسك . هُرْ (أدهم) كتفيه ، وقال :

- ومن يرغب فى الذهاب إلى ذلك القبر .

قالها وتحرك فجأة فى نشاط مدهش مباغت ، فاتحنى فى سرعة ، وجذب مدققاً آلياً من يد أقرب الرجال إليه ، وهو يرفع فوهته عاليًا ، واستقبل صاحبه بكلمة كالقنبلة فى أنفه ، ووثب بغتة فى رشاقة ، وركل الرجل الثانى فى فكه ، ثم دار فى مرونة مذهلة ، ليطيح بمدفع الثالث بركلة مماثلة ، وهبط على قدميه ، وهو يدير المدفع الذى التقطه فى يديه ، ويضرب الرجل بكعبه فى فكه ، فيلقيه أرضاً فى عنف ..

كل هذا فى زمن قياسي ، جعله يسقط الرجال الثلاثة ، قبل أن يستوعب زملاؤهم المفاجأة ، ويبدعون فى تصويب أسلحتهم إليه ..

ولكن الفرصة كانت قد انتهت .. لقد أطلق هو نيران مدفعه أولاً ، وأطاح بمدافع الرجال الثلاثة ، قبل أن يقول فى سخرية :

- والآن ياسير (لاتسلوت) .. ماذا كنت تقول عن الجحيم ؟

اتسعت عيننا (لاتسلوت) فى ذهول ، وانكمش فى مقعده بشدة ، فأشار (أدهم) إلى الرجال الثلاثة بالابتعاد عن زعيمهم ، قائلاً :

- معذرة أيها الأوغاد .. لدى حديث منفرد مع وغدكم الأكبر .

ترنّد الرجال لحظة ، وهم ينقلون أبصارهم بين (أدهم) وسير (لاتسلوت) ، ثم تنكروا كيف أصابت رصاصات الأول مدافعهم ، وأطاحت بها إلى ركن القاعة ، دون أن تمس شعرة واحدة منهم ، فسرت فى أجسادهم قشعريرة باردة ، وابتعدوا فى سرعة إلى ركن القاعة ، فى حين اتجه (أدهم) إلى سير (لاتسلوت) ، وألقى فوهة المدفع بصدغه ، وهو يقول فى لهجة أمرة صارمة :

- من هى (جوان) ، التى كنت تتحدث عنها .

ازدرد (لاتسلوت) لعبابه فى صعوبة ، وقال :

- ليسب هذا من شأنك .

لم يكذب نطقها ، حتى هوت على فكه لكلمة كالقنبلة ، جعلته يبتلع لسانه ، وانترعته من مقعده ، وألقت به أرضاً فى عنف ..



ثم التفت إلى (لاتسلوت) ، ومدّ يده إليه ، قائلاً :

- انهض يا سير (لاتسلوت) ، لتخبرنى من هى (جوان) هذه ..

وتوتر الرجال الثلاثة فى عصبية ، لما أصاب زعيمهم أمام أعينهم ، ولكن (أدهم) أدار فوهة المدفع إليهم ، وقال :

- لا داعى للأفكار الحمقاء أيها الأوغاد ، فهناك وسيلتان للتحدث مع زعيمكم على انفراد .. إما فى وجودكم ، مع احترامكم لخصوصية الحديث ، أو بعد رحيلكم إلى العالم الآخر .

ثم التفت إلى (لاتسلوت) ، ومدّ يده إليه ، قائلاً :

- انهض ياسير (لاتسلوت) ، لتخبرنى من هى (جوان) هذه .

مسح (لاتسلوت) خيط الدم ، الذى يسيل من طرف شفتيه ، وهو يقول :

- لست أعرف عنها سوى اسمها الأول ، و ...

أخبرته هذه المرة لكلمة ساحقة على أنفه ، التى تفجرت منه الدماء غزيرة ، والرجل يسقط أرضاً مرة ثانية فى عنف ، ويصرخ :

- لقد حطمت أنفى .

تبادل الرجال الثلاثة نظرة شديدة التوتر ، دون أن يجرؤ أحدهم على مغادرة مكانه ، فى حين جذب (أدهم) (لاتسلوت) فى عنف هذه المرة ، فأجبره على الوقوف ، وهو يقول فى صرامة :

- فلتحمده الله على أن أنقذ وحده هو الذى انكسر
يا هذا ، فلى المرة القادمة لن أكتفى إلا بعنقك .
لوح (لاتسلوت) بذراعيه ، وقال :
- لا .. لا داعى لأية مرآت قائمة .
ثم أشار إلى الجهاز ، الذى كان يراقب عبره (أدهم) ،
وقال :

- ستجد كل المعلومات عن (جوان) هذه هناك .
وجرّ قنميه جرّاً إلى الجهاز ، وضغط ببعض أزراره ،
وهو يقول :

- تقدّم وسترى بنفسك .
تحرك (أدهم) متجهاً نحوه ، ولكنه فوجئ به يضغط
زرّاً آخر بسرعة ، هاتفاً فى حدة :
- سترى الموت بعينيك .

ومع ضغطه الزر ، انفتحت فجوة فجأة تحت قدمى
(أدهم) ، وهوى جسده منها ، عبر ثقب أسطوانى مائل ،
راح ينزلق فيه فى عنف ، دون أن ينبج فى إيقاف ذلك ،
حتى تجاوزه فجأة ، وسبح لحظة فى الفراغ ، ثم سقط فى
مياه عتيقة ، وغاص فيها لمتراً أو يزيد ، قبل أن يصعد إلى
السطح ، ويلتقط نفساً عميقاً . هاتفاً :
- خذعك الرجل يا (أدهم) .

وفى اللحظة نفسها ، كان الرجال الثلاثة يندفعون نحو
زعيمهم ، هاتكين :
- أحسنت يا سيدي .. لقد تخلصت منه بمهارة
حقيقية .

هتف فى مكث :
- كان يستحق هذا .
ثم مسح الدم الذى يسيل من أنفه وفمه ، مستطرذاً فى
حدة :
- (مور) .. استدع الطبيب بسرعة .. لقد شوّهنى ذلك
الرجل تماماً .

أسرع (مور) لتلبية مطلب سيّده ، فى حين راح زميله
يلخص الثلاثة الذين فقدوا وعيهم ، قائلاً :
- يبدو أن دكتور (ماتن) ، سيظل يعمل هنا حتى
الصباح هذه المرة .

أما الثالث ، فقد اتجه إلى الفجوة ، وتطلع داخلها
لحظة ، ثم هتف .

- يا للشيطان ! .. إنها عميقة للغاية .. هل تعتقد أنه
سيغرق فى مياه الخندق السفلى يا سيدي .
مط (لاتسلوت) شفّيته ، وهو يقول :
- سيؤمّننى للغاية أن يحدث هذا .

- والان يا (أدهم) .. ما سبيل الخروج من هذا الفخ
الجديد ؟
عاد يختبر القضبان ، حتى شعر فجأة بشئ ما يتحرك
خلفه ، فاستدار بسرعة ، و ..
واتسعت عيناه عن آخرهما ..
لقد كان أمامه مباشرة ، وعلى قيد متر واحد منه ،
داخل ذلك النفق نصف المظلم ، تمساح هائل الحجم ، فتح
فكيه عن آخرهما ، وهو يتدفع نحو فريسته الجديدة ..
نحو (أدهم) .
(أدهم صبرى) .



ثم ابتسم فى سادىة ، مستطرذاً :
- فصديقنا (كروكى) يحب تناول وجبته حية .
وانتقلت ابتسامته هذه المرة إلى رجليه ..
أما (أدهم) ، فقد وجد نفسه داخل مجرى مائى مظلم ،
يتحرك تيار المياه فيه نحو بقعة مضيئة ، فسبح نحوها فى
بطء ، وهو يتساءل عن معنى وجود مثل هذا المجرى
المائى أسفل قصر سير (لاتسلوت) ..
ولم تعض ثوان معدودة ، حتى بلغ (أدهم) تلك المنطقة
المضيئة ..

كانت عبارة عن نافذة كبيرة ، مغلقة بقضبان معدنية
متقاربة ، تمتد من أعلى الممر ، وحتى عمقه ، وتطلّ على
امتداد المجرى المائى ، الذى يصنع ما يشبه الخندق ،
الذى يلتف حول مبنى قريب من القصر ، وهو ذلك الذى
استعاد هو وعيه فيه ، وتمثلّ عبرها بعض أضواء
القصر ، التى تبتد ظلام الليل فى المنطقة ..
وتتمم (أدهم) فى توتر :

- من الواضح أنك تجيد إعداد وسائل وأماكن الموت
يا سير (لاتسلوت) .

جذب القضبان ليبرز متانتها ، فوجد إنها شديدة القوة
والمثانة ، مما جعله يتمم فى ضيق :

٤- صفقة العصر ..

استعنت عينا (فكتور مالبينوف) في دهشة بالغة ، وهو يستمع إلى حديث (ألكسى ميلانوفيتش) ، الذي اختصر في عرض مطالبه ، واستفاض في شرح الامتيازات والمكافآت والأرباح ، والعوائد ... و

وفجأة ، استوقفه (فكتور) ، وهو يقول في توتر :

- (ألكسى) .. أتدرك ما تطلبه منى بالضبط ؟

ابتسم (ألكسى) في هدوء ، وهو يقول :

- بل قل ما عرضته عليك يا صديقى .. إننى أمتحك فرصة ثن تتكرر في حياتك كلها .. صفقة العمر .. ثلاثة ملايين دولار مقابل خمسة رءوس نووية لم تعد مستخدمة ، ولن يتم استخدامها قط .. أى بواقع ستمائة ألف دولار للرأس الواحد .

هتف (فكتور) في حدة :

- ولكن هذه الرءوس هى قوتنا يا (ألكسى) .. هى الدرع الذى ...

٥٢

قاطعه (ألكسى) فى سخرية :

- هل سترئد هذه الشعارات ؟

ارتفع حاجبا (فكتور) فى دهشة ، وهو يتطلع إلى (ألكسى) ، الذى تابع بنفس اللهجة الساخرة :

- دعنا نفكر بواقعية ومنطق يا رجل ، ولتلقى على أنفسنا سؤالاً واحداً .. هل يمكن حقاً أن نستخدم هذه الرءوس النووية ؟! .. الجواب الواضح لكل ذى عقل هو لا .. من المستحيل أن يحدث هذا أبداً .. إننا لم نستخدمها ، ولم نحاول ذلك ، أيام كنا إمبراطورية عظمى ، يشار إليها بالبنان ، ويعمل لها الجميع ألف حساب ، وتخشى خطرها (أمريكا) نفسها ، فهل يمكن أن نخاطر باستخدامها الآن ، بعد أن ذهبت هيبتنا ، وإنهار كياننا ، وصرنا مجرد دويلات ملفكة ، منهارة اقتصادياً واجتماعياً ؟

تردد (فكتور) لحظة أمام هذا المنطق ، ثم غمغم :

- من يدري ؟ .. ربما ...

قاطعه (ألكسى) قبل أن يكمل :

- وحتى لو افترضنا أن أحد حكامنا أصيب بالجنون ، وقرر شن حرب نووية .. كم رأساً سيسمحون له بإطلاقها قبل أن يشنقوه ، أو يسحقوه سحقاً ؟ .. خمسة رءوس ؟ .. عشرة ؟ .. فلنضع الرءوس الزائفة إذن فى نهاية القائمة ، ولن يكشف أحدهم زيفها قط .

٥٣

عقد (فكتور) حاجبيه ، وعاوده فلفه ، وهو يقول :

- ولكن هذا الطلاء سيؤذى العاملين هناك .

لوح (ألكسى) بكفه ، هاتفاً :

- ومن يهتم ؟!

مضت لحظة من الصمت ، و (فكتور) معقود الحاجبين ، مستغرق فى تفكير عميق ، قبل أن تنفجر أساريره فجأة ، وترسم على شفتيه ابتسامة وانقة جشعة ، وهو يردد :

- بالطبع .. من يهتم ؟

تألفت عينا (ألكسى) فى ظفر ، وغمره الارتياح مع عبارة (فكتور) الأخيرة ، واطمأن إلى أن روح الطمع قد أعمت هذا الأخير تماماً ، وهم بشرح كيفية التبادل ، ولكن (فكتور) استطرد فجأة :

- ولكنها صفقة العمر كما تقول ، ولا اعتقد أنها تساوى ثلاثة ملايين لحسب .

عقد (ألكسى) حاجبيه فى توتر ، وهو يقول :

- هل تعلم كم تساوى هذه الملايين الثلاثة ، ولو تم تحويلها إلى روبلات ؟

قال (فكتور) :

انتبه (فكتور) فجأة ، على العبارة الأخيرة ، واعتدل فى اهتمام ، وهو يقول فى لهفة :

- الرءوس الزائفة ؟! .. إنك لم تذكر شيئاً عن تلك الرءوس الزائفة .

أدرك (ألكسى) عندئذ أن مناوخته كانت صالبة ، فابتسم وهو يقول :

- هذا هو الجزء الأكثر عبقرية فى الخطة يا صديقى . ثم مال نحوه فجأة ، وأكسب صوته نبرة اهتمام وحماس ، مع استطرادته :

- مقابل كل رأس نووى نحصل عليه ، سنمنحك رأساً مشابهاً له تمام الشبه ، ويستحيل التفرقة بينهما ، نوضع الرءوس الزائفة فى موضع الحقيقية ، ويسير كل شيء على ما يرام .

مأله (فكتور) ، وقد تسلفت إلى صوته نبرة لهفة هذه المرة :

- وماذا عن النشاط الإشعاعى ؟

لوح (ألكسى) بكفه ، قائلاً :

- لن يجدا أى فارق .. منقوم بطلاء الرءوس النووية بطبقة مدروسة للغاية من البلوتونيوم المشع ، بحيث تعطى دائماً نفس النشاط الإشعاعى .

٥٤

٥٥

- هل تعلم أنت كم يمكن أن تدفع (أفغانستان) مثلاً ،
مقابل رأس نووية واحدة ؟

قال (الكسي) في غضب :

- (فكتور) .. إنك تتعامل بجشع شديد .

هز (فكتور) كتفيه ، وتراجع في مقعده ، ولوح بكفه
على نحو مسرحي ، وهو يقول بابتسامة جشعة كبيرة :
- ولم لا يا عزيزي (الكسي) ؟ .. إنها صفقة العمر كما
تقول ، وسيكون من الحماقة أن يرتكب المرم كل هذه
المخاطرة ، دون أن يحصل منها على أفضل استفادة
ممكنة .. ثم دعني أستعز عبارتك أنت يا عزيزي
(الكسي) ..

ومال نحوه ، مستظراً في طمع واضح :

- ومن يهتم ؟؟

شعر (الكسي) بسخط شديد وهو يستمع إليه ، فقد حصل
على الملايين العشرة من (سونيا) ، وهو ينوي الفوز منها
بالتغذية الكبرى ، وتدم أشد الندم على أنه لم يعرض مليوناً
واحداً في البداية ، ولكنه عقد حاجبيه ، وأشاح بوجهه ،
قائلاً :

- حسن يا (فكتور) .. كم تطلب ؟

٥٦

تنهّد (فكتور) في ارتياح ، واضطجع في مقعده ،
وهو يقول :

- خمسة ملايين .

شهق (الكسي) ، وهتف في حدة :

- ماذا تقول يا (فكتور) ؟

أجاب (فكتور) في صرامة :

- أقول : خمسة ملايين يا عزيزي (الصقر) .. خمسة
ملايين من تلك الدولارات الخضراء الجميلة .. مليون
دولار فقط لكل رأس نووي .. يا لها من أسعار رخيصة ..
أهناك يا عزيزي (الكسي) .. إنها صفقة العصر بحق .

قال (الكسي) ، وهو ينتفض غضباً :

- ألا ترى أنك تتألق قليلاً يا (فكتور) ؟

قهقه (فكتور) ضاحكاً ، وقال :

- أياك يا له من قول يا رجل !.. أنطالينسي
بالمخاطرة بحياتي ومستقبلي ، وتسليمك خمسة رؤوس
نووية ، تكفي لشن حرب على الولايات المتحدة الأمريكية
نفسها ، ثم تتهمني بالمبالغة ، عندما أطلب خمسة ملايين
فحسب ، ثمًا لهذه الخدمة ؟!.. أنسيت أنك شرحت خطتك
كلها لي الآن ، ومنحتني فرصة تنفيذها مع أي عميل آخر ،
يدفع مبلغاً كبيراً .. قل لي : كم تدفع (سوريا) ، مقابل رأس
نووي واحد ؟ .. وماذا عن (مصر) ، و (ليبيا) ،
و (السعودية) ؟ .. بل وماذا عن (الصرب) مثلاً ؟

...

وصوب مسدسه إليها ..

وأطلق النار ..

وفي الظروف العادية ، ومع عامل المفاجأة ، ووجود
الأغلال في معصم الضحية ، كان من الطبيعي أن يصيب
(روبرتو) هدفه في إحكام ، ويردى ضحيته قتيلة ..

ولكن الضحية نفسها لم تكن عادية ..

صحيح أنها فتاة جميلة الملامح ، رقيقة المظهر ،

ضئيلة الجسد ..

ولكنها واحدة من أفراد المخابرات العامة المصرية ..

وزميلة أقوى رجل مخابرات في العالم أجمع ..

(أدهم صبري) ..

لفى نفس اللحظة ، التي ضغط فيها (روبرتو) زناد

مسدسه ، كانت (منى) قد هزمت زعر المفاجأة في

أعماقها ، ووثبت جانبها في نشاط مددهش ، متفادية

الرصاصات التي أطلقت نحوها ، ثم قفزت تركل المسدس

من يد (روبرتو) ، هاتلة :

- أيها الوغد .

اتسفت عينا (روبرتو) في دهشة ، عندما فقد

مسدسه ، ثم لم يلبث أن انقضض على (منى) في غضب ،

صارخاً :

٥٩

تقاقر الغضب من وجه (الكسي) ، وهو يقول :

- يا لك من جشع ؟

ولكن (فكتور) تراجع في مقعده ، قائلاً في حزم :

- خمسة ملايين يا (الكسي) .. أو تنسى الصفقة كلها .

عقد (الكسي) حاجبيه أكثر ، وارتجف جلد رأسه

الأصلع ، وهو يقول :

- فليكن يا (فكتور) .. ستحصل على الملايين

الخمسة .

تنهّد (فكتور) في ارتياح بالغ ، وترأخت أعصابه كلها ،

وهو يقول :

- عظيم .

ثم مال نحو (الكسي) ، مستظراً بابتسامة كبيرة :

- الآن يمكننا أن نتحدث عن التفاصيل .

وعندئذ ..

عندئذ فقط ، بدأت الصفقة الحقيقية ..

صفقة العصر ..

★ ★ ★

كان تصترف (روبرتو) مبالغاً بالنسبة لـ (منى) ، التي

فوجئت به يدفعها إلى الشارع الخلفي الضيق ، ثم يتراجع

في سرعة ، وينتزع مسدسه ، صارخاً :

- النجدة .. السجينة تحاول الفرار ..

٥٨



استعينا (روبرتو) في دهشة، عندما فقد مسدسه، ثم لم يلبث أن انقضَّ على (منى) في غضب ..

- لقد أخطأت أيُّها الحبيبة، بمهاجمة (روبرتو) .
مالت (منى) جانِبًا في مهارة، وتركته ينقضُّ على الفراغ، ثم ضمت قبضتها، وهوت بهما على معدته، قائلة :

- أوافقك على أنني أخطأت .
انثنى (روبرتو) من قوة اللكمة، فالتزعت (منى) قبضتها من معدته، وغرستها في فكه بلكمة كالقنبلة، ألقتة أرضًا في ذهول، وهي تتابع :

- عندما لم أقطع عنك مباشرة .
سقط ورأسه يدور في عنف، وحذق ذاهلًا في تلك الرقيقة، التي حطمت أنفه وكسرت كبريائه بقبضة فولاذية، في حين تحركت هي في سرعة، والتقطت المسدس الذي سقط منه، و ...
وفي اللحظة نفسها، ظهر زملاء (روبرتو)، الذين اندفعوا لنجدته ..

وتراجعت (منى) في سرعة، وهي تصوب مسدسها إليهم، وهم يهتفون :

- ها هي ذى .. لقد تقبّلت على (روبرتو) ..
ولم يمد هناك مجال للتراجع ..
وأطلقت (منى) النار ..

كانت تعلم أنها بهذا تفقد آخر أمل في النجاة بشكل رسمي، وتضع نفسها في خانة الخارجين على القانون ..
ولكن ...

لو أنها استسلمت الآن، وتركتهم يلقون القبض عليها في بساطة، سيصرخ (روبرتو) مدعياً أنها حاولت الفرار، وأنها استولت على مسدسه، وأنها زعيمة عصابة كبرى، أو جاسوسة رهيبة، تفوق (ماتاهاري) نفسها(*) ..

وستتضائل أمام هذا احتمالات النجاة أيضًا، حتى تبلغ الصفر ..

أو حتى مادون الصفر ..

ولقد اختارت أهون الأمرين ..

ومع رصاصاتها الصالبة، تراجع رجال الشرطة في عصبية، وهم يصرخون :

(*) (ماتاهاري) : الرافضة هولندية، ولدت في جزيرة (جاوة)، من أب هولندي وأم أندونيسية، واسمها يعني باللغة الأندونيسية (نجمة الصباح)، ولقد عملت (ماتاهاري) لحساب المخابرات الألمانية في (فرنسا)، وكانت لها علاقات قوية بالمسؤولين الفرنسيين، وأمكنها نقل أسرار مخيلة إلى الألمان، خلال الحرب العالمية الأولى، ثم ألقي القبض عليها عام ١٩١٦م، فانتقلت للعمل لحساب الفرنسيين، ثم أُلقي القبض عليها مرة ثانية، وأُعدمت .

- إنها ليست فتاة عادية .. إنها محترفة حتمًا .
تراجعت هي في خطوات سريعة، وهي تطلق النار، لتمنعهم من مطارتها، وحمدت الله (سبحانه وتعالى)، على أنهم وضعوا الأغلال في مصيبتها أمام جسدها، وليس خلف ظهرها، وعلى أن الباب الخلفي لإدارة الأمن، والذي يقود إلى الشارع المقفر، كان ضيقًا صغيرًا، لا يسمح بتدافع رجال الشرطة، مع رصاصاتها، و ...
وفجأة، أصدر المسدس تكة معدنية ..

تكة تعني أن رصاصات المسدس قد نفذت عن آخرها ..
وأنها فقدت سلاحها الوحيد ..

والمقلق أنها لم تسمع وحدها هذه التكة المفزعة ..
لقد سمعها رجال الشرطة أيضًا، وأدركوا أن غريمتهم نفذت ذخيرتها، فاستأسدوا فجأة، واندفعوا يطاردها في إصرار وحماس ..

وانطلقت (منى) تعدو بكل سرعتها وقوتها، ورصاصاتهم تلاحقها في عنف وشراسة، حتى بلغت نهاية الطريق، دون أن تصيبها رصاصة واحدة، ولكنها أدركت أنها لن تنجح في الفرار من هذا الجيش الذي يطاردها إلى الأبد، مع تلك الأغلال التي تحيط بمصيرها، والتي ستلتفت حتمًا نظر كل شخص في الطرقات، وخاصة رجال الشرطة الدورية ..

وارتلعت الهتافات من خلفها :

- اقبضوا عليها .. أوقفوا الهاربة .

وفجأة ، اندفعت نحوها سجارة ، واعترضت طريقها بانحراف سريعة ، فهمت بالقفز عبر مقدمتها ، لولا أن سمعت من داخلها صوتاً مألوفاً يهتف :

- اصعدى إلى السيارة فى سرعة .

وانفتح الباب المجاور لها ، فقفزت داخل السيارة دون تفكير ، ولم تكد تستقر على المقعد المجاور للسائق ، حتى انطلقت السيارة بسرعة ، فالتفتت إلى سائقها ، وهتفت فى دهشة :

- أنت ؟!

ابتسم الملحق العسكرى المصرى ، وهو يقول :

- كيف حاله أينها الرائد (منى) ؟

قالت فى انفعال :

- لا نزل لى : إنك كنت تمر من هنا بالمصادفة البحتة ! ضحك قائلاً :

- كلا بالطبع .. إنه ليس واحداً من أفلام الدرجة الثالثة ..

ثم أجاب وهو يزيد من سرعته ، ويتحرف فى شارع آخر :

- لقد وصل رد (القاهرة) على برقيتنا ، وكان من الضروري أن أبلك إياه على الفور ، فذهبت إلى شقتك ، وسألت عن (ناديا فورستر) ، فعلمت من صاحبة المنزل أنهم ألغوا القبض عليك بتهمة التجسس ، وعثروا فى منزلك على أسلحة ومعدات ، أعتقد أن زملائنا فى المخابرات وضعوها تحت تصرفك .. المهم أننى أتيت على الفور إلى إدارة الأمن ، للسؤال عن موقفك ، ولم أكد أصل إليها ، حتى سمعت دوى الرصاصات فى الشارع الخلفى ، وسمعتهم يرددون أن السجينة هربت ، ولم يكن من العسير استنتاج الموقف كله ، فهرعت إليك ، وهانذا .

تتهددت فى حرارة ، هائلة :

- كم يسعدنى هذا .

ثم سألتها فى لهفة ، وهى ترفع قبضتها أمامه :

- أخبرنى .. هل من وسيلة للتخلص من هذا ؟

أخرج من جيبه سلسلة تحوى عشرات المفاتيح الخاصة بالأغلال المعدنية ، قائلاً : بأهتامة هائلة :

- جربى هذا .. لقد أحضرته خصيصاً ، قبل أن أتى

لزيارتك فى إدارة الأمن .

ثم تحولت ابتسامته إلى ضحكة قصيرة ، قبل أن

يستطرد :

هز كتفيه ، قائلاً :

- وما الفارق ؟؟ لقد قمت بواجبك على أكمل وجه .

ابتسمت فى ضيق ، وهى تقول :

- إنها محاولة لإثبات قدرتى على الفوز فى معاركى

وحدى .

ثم زفرت فى توتر ، وتابعت :

- حسن .. ومتى يمكننى السفر إلى (أمريكا) ؟

- أجاب فى هدوء :

- إننا فى طريقنا إلى المطار الآن .

قالت فى دهشة :

- ولكن طبقاً لمعلوماتى ، لا توجد طائرات إلى (أمريكا)

الآن .

أجابها فى سرعة :

- لقد درست هذا فى السفارة ، ووجدت أنك ستمتقلبن

طائرة إلى (باريس) بعد ساعة من الآن ، ومن هناك يمكنك

السفر إلى (نيويورك) ، فى طائرة العاشرة صباحاً ،

القادمة من (تركيا) والتى تتوقف ساعة فى (باريس) ،

قبل أن تواصل رحلتها إلى هناك .

قالت فى قلق :

- ولكن جواز سقري هناك ، فى دائرة الأمن .

- كنت أعلم أننا سنحتاج إليه بشكل أو بآخر .

التقطت سلسلة المفاتيح فى لهفة ، وجربت بعضها على الأغلال ، حتى استجابت لأحدها ، فانتزعها (منى) من

يدها ، وألقتهما من النافذة ، هاتفة :

- أخيراً .

ثم ابتسمت مستكبرة :

- خذها نصيحة منى .. إذا أردت يوماً وضع الأغلال فى

معصمى أى شخص ، اجعل يديه خلف ظهره ، وإلا فلن

تحصل على فائدة مجزية .

ضحك قائلاً :

- ليس كل الأشخاص مثلك .

اعتكلت ، وسألتها فى اهتمام شديد :

- ماذا جاء فى رد (القاهرة) ؟

أجاب على الفور :

- لقد رفضوا فكرة استمرارك فى العمل هنا ، وقالوا :

إنهم سيرسلون فريقاً آخر لكشف اتصالات الكمبيوتر ،

ويطالبونك بالسفر فوراً إلى (الولايات المتحدة

الأمريكية) ، لبدء مرحلة العمل هناك .

غمغمت :

- كنت أتعنى لو أكملت المهمة بنفسى .

التقط حقيبة من المقعد الخلفى، وتاولها إياها، قائلاً :
- مستجدين جواز سفر آخر فى هذه الحقيبة، أرسلته
الإدارة بعد وصولك بمساعات للطوارئ، وهو جواز سفر
ديبلوماسى مصرى، سيفتح لك غلافه الأحمر كل الأبواب،
ومستجدين فى الحقيبة أيضاً شعراً مستعاراً أسود اللون،
لتخفى به شعرك الأشقر المصبوغ، ومستجدين صورتك فى
جواز السفر مشابهة تماماً لهيئتك، بهذا الشعر الأسود
المستعار .

أبسمت قائلة :

- إننى أزداد إعجاباً برجال الإدارة فى كل مرة .
لم تكن تتم عبارتها، حتى ارتفع صوت بوق سيارة
شرطة خلفها، فالتفت حاجبها فى توتر، وهى تقول :
- كنت أعلم أن الأمور لن تسير على ما يرام حتى
النهاية .

قال بصراحة :

- ضعى الشعر المستعار على رأسك فى سرعة،
واحملى جواز السفر الديبلوماسى، ولن يجرؤ أحدهم على
ممن شعرة واحدة من رأسك، قبل استشارة وزارة
الخارجية نفسها .

أسرعت تنفذ ما اقترحه، فى حين زادت سيارة الشرطة
من سرعتها، وانطلقت موازية لميائتهما، والشرطى
داخلها يشير إليهما فى صرامة، للوقوف إلى جانب
الطريق، فأطاعه الملحق العسكرى فى هدوء، وأوقف
سيارته تماماً، وتوقفت سيارة الشرطة أمامه، ثم قفز
منها شرطيان، صوب أحدهما بنادقية نصف آلية إليهما فى
صرامة وتحفز، فى حين انتزع الثانى مسدسه، وأقرب
منهما، وصوبه إلى رأس الملحق العسكرى، الذى قال فى
صرامة، وهو يبرز جواز سفره الأحمر :

- لقد أخطأت بتوقيفنا أيها الشرطى، فنحن فى طريقنا
إلى المطار، ومعنا حقائب ديبلوماسية يحظر تفتيشها،
وجواز السفر هذا يملك من ..
قاطعه الشرطى بنبرة ساخرة :

- ومن يبالي بالرمميات ؟

قالها وهو يجذب إبرة مسدسه، فأدركت (منى) على
الفور أنها والملحق العسكرى قد قعا فى فخ ..
فخ قاتل .

٥ - مطاردة فى (نيويورك) ..

من المعروف عالمياً أن مدينة (نيويورك) الأمريكية،
واحدة من أشد مدن الدنيا ازدحاماً بالسكان ووسائل
المواصلات، حتى أنهم يقولون : إن الشارع الذى يبعد
ساعة كاملة بالسيارة عن الشارع التاسع والأربعين، هو
الشارع الخمسون، التالى له مباشرة ..

وعلى الرغم من هذا، انطلق (حسام) بسيارة الشرطة
فى شوارع (نيويورك)، وخلفه سيارة شرطة أخرى
تطارده ..

ولكن المطاردة لم تستغرق وقتاً طويلاً ..

لقد انحرف (حسام) فى الشارع التالى مباشرة، فوجد
أمامه جيشاً من السيارات المتوقفة، فى انتظار إشارة
المرور الخضراء ..

والتفت حاجباً (حسام) فى شدة، وهو يقول :

- اعتقد أنها أقصر مطاردة فى التاريخ .

وضغط فرامل السيارة مرغماً، وسمع صرير إطارات
سيارة الشرطة الأخرى، وهى تتوقف خلفه، وقاندها
بهتف :

- لا تخط خطوة زائدة ..

ولم يخط (حسام) خطوة واحدة بالفعل ..
لقد قفز من السيارة كلها، ووثب يعتلى مقدمة سيارة
مجاورة، ثم اندفع بقفز فوق أسقف السيارات، على نحو
أثار سخط وغضب أصحابها، ودهشة رجل الشرطة، الذى
هتف :

- اللعنة !

ثم وثب بدوره فوق سقف سيارته، وانتزع مسدسه
هاتفاً :

- توقف يا هذا ..

وصوب مسدسه إلى (حسام) فى غضب، ولكن زميله
صاح به :

- هل جئت يارجل ؟ .. لو أصبت أحد المارة بخدش

واحد، سيصبح هذا آخر أيامك فى خدمة الشرطة .

مطأ الرجل شفتيه فى حق، ثم هبط إلى السيارة،
وانتزع بوق جهاز اللاسلكى فى سخط، وقال :

- من السيارة ستمانة وواحد إلى كل السيارات، فى

منطقة الشارع الثامن والثلاثين، والتاسع والثلاثين،

والأربعين، والحادى والأربعين، والثانى والأربعين ..

هناك شرطى زائف يعدو فى المنطقة، مرتدياً زى أحد

الزملاء، وهو طويل القامة، أسود الشعر والعينين،

أبيض البشرة

وراح يملأ أوصاف (حسام) بمنتهى الدقة، على كل رجل شرطة فى المنطقة كلها ..

أما (حسام) نفسه، فقد تجاوز جيش السيارات، ووثب عن سقف السيارة الأخيرة إلى الشارع، ثم اختفى فى عدد من الشوارع الجانبية الصغيرة ..

وبدلاً من أن يواصل فراره، وابتعاده عن المنطقة كلها، توقف فى زقاق صغير، وأخرج من جيبه أنبوبة معجون الأسنان، والفرشاة الصغيرة، فانتزع غطاء الأنبوبة، وأداره فى قوة، ثم التقط من داخله عدستين لاصقتين لهما لون أزرق هادئ، وأصقهما على عينيه فى سرعة ومهارة، ثم جذب طرف الأنبوبة، فتحولت إلى وعاء من البلاستيك، يحوى سائلاً أبيض اللون، راح (حسام) يقلبه بالفرشاة الصغيرة طويلاً، ثم دهن به شعره كله، وانتظر لحظات، حتى جف السائل، ثم دك شعره بأطراف أصابعه، وأخرج مرآة صغيرة، وابتمس وهو يتطلع إليها، مغمغماً :

- عظيم .. نفس ما يحدث فى أفلام المغامرات .
كان شعره قد اصطبغ كله بلون أشقر ذهبى، اشترك مع عينيه الزرقاوين فى تغيير ملامحه تماماً، فجذب قبعة الشرطة على رأسه، وغغم بابتسامة ساخرة، وهو يتحرك فى هدوء إلى الشارع الدائيسى :

٧٣



ووثب عن سقف السيارة الأخيرة إلى الشارع، ثم اختفى ل عدد من الشوارع الجانبية الصغيرة ..

- (جورج أيدى) ؟

هتف (حسام) :

- إنه هو بالتأكيد .

هز الموظف كتفيه، وطلب استدعاء (أيدى)، وتظاهر (حسام) باللامبالاة، وهو يبتسم لموظفات الشركة الحسناوات، اللاتي يرحن ويجنن طوال الوقت، حتى وصل (أيدى)، وقال فى توتر ملحوظ :

- ماذا تريد منى أيها الشرطى ؟

لم يكد (حسام) يلتفت إليه، حتى عرف فيه على الفور ذلك الرجل، الذى أطلق النار عمداً على (بيكويك)، والذى هتف هذا الأخير باسمه قبيل مصرعه (*)، ولكنه تظاهر بأنه يراه لأول مرة، وهو يسأله :

- أنت (جورج أيدى) ؟

تمتم الرجل فى خشونة :

- هو أنا .

أمسكه (حسام) من ذراعه فى رفق، وهو يقول :

- هل يمكننا أرح نتحدث على أفراد، فى مكان هادئ ؟
تطلع إليه (أيدى) بشك وتوتر، ثم غغم :

- فليكن .

(*) راجع قصة (المصر الأعشى) .. المقاومة رقم (١٧) .

٧٥

- والآن .. ما الهدف التالى، لو أنك تفكر بذكاء ؟

والتسعت ابتسامته، وهو يقطع الشوارع فى هدوء، متجاهلاً سيارات الشرطة، التى تتحرك فى كل مكان، بحثاً عن رجل أسود الشعر والعينين، حتى عاد إلى مبنى شركة الهاتف الخاصة، وقال لموظف الاستقبال فى بساطة :

- أنا الرقيب (جون ويلكوكس) .
وأبرز الإشارة التى حصل عليها مع ملابس الشرطى، قبل أن يستطرد :

- يؤسفنى ما حدث لديكم هنا، ولكنهم أرسلونى للتحدث مع أحد رجال الأمن لديكم، باعتبار أنه المسئول عن مصرع ذلك الموظف .. ما اسمه ؟

قال موظف الاستقبال :

- مستر (بيكويك) .

لوح (حسام) بسبابته، وقال :

- أه .. نعم .. (بيكويك) .. المهم أننى أريد مقابلة رجل أمن لديكم، يدعى .. يدعى ..

تظاهر بمحاولة التذكر، ثم أخرج ورقة من جيبه، وقال وكأنه يقرأ الاسم منها :

- (أيدى) .. اسمه (أيدى) .

سأله الرجل :

٧٤

واصطحبه إلى حجرة جانبية خالية، وأغلق الباب خلفهما، ثم استدار إليه، يسأله :

- والآن ماذا تريد مني ؟

اعتدل (حسام)، واكتسب صوته مزيجاً من القسوة والصرامة، وهو يسأله :

- لماذا قتلت (بيكويك) ؟

انقض جسد (أيدى) كله في توتر عنيف، وهو يجيب :

- لم أتعهد ذلك .

قال (حسام) :

- بل تعهدت يا (أيدى) .. وأريد أن أعرف السبب .

هتف (أيدى) :

- لا يمكنك أن تثبت شيئاً من هذه السخافة .. ربما تكون رصاصة بندقيتي هي التي قتلت مستر (بيكويك)، ولكن هذا لا يعنى أنني تعهدت هذا ..

.. لقد كان هناك قاتل في حجرة مستر (بيكويك)، يطلق النار علينا، ومن الطبيعي أن تجاوبه بطلقات مثلها .

قال (حسام) في حيرة :

- هكنا ؟! .. ولماذا صرخ يخبرك أنت بالذات أنه لم يدل بشيء مما لديه ؟

اعتقد حاجباً (أيدى)، وهو يقول في توتر :

- كلا .. مستر (بيكويك) لم يفعل هذا، وأتحدثك أن

تثبت أن ...

قبل أن يتم عبارته، كانت هناك قبضة كالفيلة تقوص في معدته، وأخرى ساحقة تحطم فكه، وتلقيه أرضاً في

عنف، مع صوت (حسام) الصارم القاسي، وهو يقول :

- من هو (توني بورسالينو) ؟

حاول (أيدى) النهوض، وهو يقول :

- ليس هذا من حلك .. إنتي .

أخرسه لكمة أخرى على أنفه مباشرة، وتلجرت الدماء منه غزيرة، و (حسام) يكرر سؤاله :

- من (توني بورسالينو) ؟

سعل (أيدى) بشدة، وتناثرت الدماء من أنفه، وقعه مع سعاله، وفلّز يده إلى مسدسه، وهو يهتف :

- أنت لست شرطياً .. إنك زائف .

جذبه (حسام) من شعره في قسوة، وضرب معصمه ليطيح بالمسدس، ثم رفعه بحركة مرنة سريعة، وضرب به الحائط في عنف، وتركه يسقط على رأسه أرضاً، ثم

انحنى يعيد سؤاله في صرامة :

- والان .. هل ستخبرني من هو (توني بورسالينو) هذا أم لا ؟

لهث (أيدى) في شدة، وبدا انهياره واضحاً في صوته، وهو يجيب :

- إنه .. إنه رجل أعمال شهير وثري .

سأله (حسام) :

- إلى أي حد .

سعل (أيدى) مرة أخرى، وأغرقت الدماء وجهه كله، على نحو بشع، وهو يجيب في انهيار :

- إلى حد كبير .. إنه يمتلك واحدة من أكبر شركات الإلكترونيات، في (أمريكا) كلها .

سأله (حسام) :

- ما اسمها ؟

فتح (أيدى) فمه ليحجب، عندما اقتحم ثلاثة من رجال الأمن الحجرة فجأة، وخلفهم موظف الاستقبال يهتف :

- إنه شرطي زائف .. إدارة الأمن نفسها أكدت هذا .

واستدار (حسام) في سرعة، ليواجه رجال الأمن الثلاثة، ولكنه تلقى مع استدارته ضربة عنيفة على مؤخرة عنقه، أعقبتها أخرى على رأسه مباشرة، و ...

وأظلمت الدنيا أمام عينيه فجأة ..

رأى الملحق العسكري المصري مسدس الشرطي الزائف مصوّباً إليه مباشرة، وزميل هذا الشرطي يصوب

إليه وإلى (منى) بندقية تصف آلية، وهو يحتسى بباب سيارة الشرطة، التي لم يمر ما إذا كانت زائفة أيضاً أم لا،

وشعر في أعماقه بشيء من الاحباط، قبل أن تقول (منى) بالعربية فجأة :

- انطلق بالسيارة .

وكرجل مخابرات محترف، استوعب الملحق العسكري الأمر في سرعة، وفهم ما ترمي إليه (منى)، فاتحنى

بسرعة، ودفع باب السيارة المجاورة له في وجه الشرطي، الذي يحمل المسدس، وشعر ب (منى) تخفض رأسها بدورها، وهي تهتف :

- الآن .

وضغط هو دؤاسة الوقود بكل قوته ..

وانطلقت السيارة ..

ومع انطلاقتهما، أطلق الشرطي البعيد رصاصات بندقيته، وتهشم زجاج السيارة الأمامي، وتناثر فوق

رأسيهما، مع أزيز الرصاصات، التي عبرت فوقهما، وتجاوزتهما لتخترق الزجاج الخلفي والجانبى، وأطلق الشرطي الآخر سبائاً ساخطاً يذلياً، وهو ينهض من

سقطته، ويطلق رصاصات مسدسه خلفهما، مطيحاً بما تبقى من الزجاج الخلفي لسيارتهما ..

ولكنهما تجاوزا المكان في سرعة ..
وعندما اعتدلا، ورفعا رأسيهما، كان الشرطيان
الزائغان قد قفزا إلى سيارتهما، وانطلقا خلفهما، في
مطاردة وحشية عنيفة ..
وهتفت (منى) في قلق :
- هل أصابك مكروه ؟
أجابها الملحق العسكري، وهو يزيد من سرعة
سيارته :
- ولا بخدش واحد .. وهذا يدهشني في الواقع .
غمغمت :
- المطاردة لم تنته بعد .

أجاب وهو يتحرف بالسيارة مع دوران الطريق،
والإطارات تطلق أنينا طويلا متصلا، مع السرعة الفائقة :
- المهم أن ننجح في بلوغ المطار .. هناك لن يمكنهم
عمل أى شيء ؛ لأن القانون الدولي صريح للغاية في هذا
الشان .
كانت الشمس في طريقها للشرق، والطريق شبه
خال، مما منحهما فرصة الانطلاق بأقصى سرعة،
والملاحق العسكري يستطرد :
- بهذه السرعة، التي نتطلق بها الآن، يمكننا بلوغ
المطار بعد عشر دقائق فحسب .

تتهافت (منى)، وألقت نظرة خلفها، على سيارة
الشرطة، التي تتطلق خلفهما بسرعة كبيرة، وغمغمت :
- إنها تبدو لي فترة طويلة للغاية .
أما في سيارة الشرطة، فقد قال أحد الرجلين لزميله في
حقن :
- ذلك الرجل ينطلق بسرعة كبيرة، ويقود السيارة في
جراة ومهارة مذهشتين .
أجابه زميله في حدة :
- دعه يفعل .
ثم التفت بوق جهاز اللاسلكي، وقال :
- (ماريو) .. هل تسمعني يا (ماريو) ؟! .. هنا
(كارلو) .
أتاه الجواب مباشرة :
- أسمعك بكل وضوح يا (كارلو) .. ماذا لديك ؟
أجابه في اهتمام :
- البصير أقلت من الشبكة الأولى، ونحن نطارده في
طريق المطار .
مضت لحظة صمت قصيرة، قبل أن يقول (ماريو) :
- في أية نقطة من الطريق ؟
أجاب (كارلو) :

أجابها الملحق في حزم :
- وكذلك سيارتنا .. والمسافة بيننا ثابتة تقريبا .
سألته في قلق :
- كم تبقى أمانا، قبل أن نصل إلى المطار ؟
أجابها في حماس :
- مت دقائق فحسب ..
ثم أضاف في اهتمام :
- فور وصولنا، أقفز من السيارة، واتجه مباشرة
إلى ضابط الجوازات، وأبرزى جواز سفرك الأحمر،
ومتسير الإجراءات بعدد شكل جيد للغاية .
سألته :
- وماذا لو شغوا في صحة الجواز .
ابتسم قائلا :
- فليفعلا ما يحلو لهم .
ثم أضاف بسرعة :
- إنه جواز رسمي سليم .
هزت رأسها، قائلة :
- كيف لم أمنتج هذا ؟!
ثم سألته في اهتمام :
- وماذا ستفعل أنت ؟

- في منتصف المسافة، بين (ألاباما) والمطار .
مرت لحظة صمت أخرى، قبل أن يقول (ماريو) :
- فليكن يا (كارلو) .. واصلا المطاردة، واتركا الأمور
تسير في مجراها الطبيعي .. ولكن حذار أن تصدمكما
حقالق الحياة، أو تصطدما أنتما بها .
سأله (كارلو)، في اهتمام بدا عجيبا :
- وأين يمكن أن تواجهنا حقالق الحياة هذه ؟
أجابه (ماريو) على الفور :
- عشرة كيلو مترات قبل المطار .
قال (كارلو) :
- فليكن .. سنلتزم الحذر .
وأنهى الاتصال، وهو يتسم ابتسامة شرسة شامتة،
قائلا :
- واصل المطاردة بأرجل .. لاتجعلهما يخفضان
سرعتهم أبدا .
ثم أطلق ضحكة وحشية قصيرة، قبل أن يستطرد :
- هذا يجعل المشهد أكثر إمتاعا .
أما في سيارة الملحق العسكري، فقد قالت (منى)
في توتر :
- سيارتهما تبدو قوية .

٦ - القناص ..

لم تكن عقارب الساعة قد تجاوزت السادسة صباحاً ، عندما انطلق طيق مستدير من آلة كُفّ خاصة ، في نادي الرماية اللندني الخاص ، وتبعته فوهة بندقيّة عادية لحظة ، قبل أن تعبرها رصاصة صانية ، نسفت الطيق في الهواء ، وحولته إلى فتات متناثر ، فتصاعد صوت تصفيق رصين ، مصحوب بهتاف يقول :

- رابع يا سير (لانسلوت) .. إنك الأفضل هنا دون منازع .

ابتسم (لانسلوت) في زهو ظافر ، وهو يقول :

- الواقع أيها السادة أنني لا أبذل جهداً يُذكر لتحقيق هذا ، فإصابة الأطلاق لا يقارن بما كنت أفعله ، أيام كنت أشهر قناص في (فوكلاند) (*) .. أيامها كان الاعداء يختبئون في خنادقهم ، ولا تبدو منهم سوى قمم رؤوسهم

(*) فوكلاند : مجموعة جزر جنوب المحيط الأطلنطي ، وشرق مضيق (ماجلان) بحوالي ٤٨٠ كم ، بدور نزاع عنيف على ملكيتها ، بين (بريطانيا) والأرجنتين ، أدى إلى حرب محدودة ، وهي تدار كمستعمرة بريطانية ، وعاصمتها (ستائلي) .

٨٥



ورأى (لانسلوت) أمامه شاباً في منتصف الثلاثينات من عمره ، أحمر الشعر ، ضخم الأنف ..

هز كتفيه ، قائلاً :

- سأعود إلى المغارة .

قائلاً ، وهو ينحرف بسرعة كبيرة في منحني ضيق ،

و ...

وصرخت (منى) :

- احترس .

واتسعت عينها الملحق في ذعر ، وهو يحذق في سيارة هائلة ، من طراز (فان) ، تسد الطريق أمامهما تماماً .. وكانت سرعتها كبيرة للغاية ، والتوقف المفاجئ شبه مستحيل ..

لذا فقد حدث الاصطدام ..

وكان رهيناً ..

رهيناً للغاية .



٨٤

فحسب ، ولكنني كنت أصيب هذه القمم ، وأنسفها برصاصاتي ، من مسافة ثلاثمائة متر .

هتف بعضهم بالهزار ، وصاح البعض الآخر استحساناً ، في نفس اللحظة التي انطلق فيها طيق آخر ، فتحرك سير (لانسلوت) في سرعة ، ونسفه في الهواء برصاصة ثانية ، قبل أن يستطرد في خيلاء :

- أما هذه فمجرد أطلاق ، و ...

قاطععه صوت ساخر ، يقول :

- ومنفردة .

استدار الجميع إلى مصدر الصوت في استكسار وفضول ، ورأى (لانسلوت) أمامه شاباً في منتصف الثلاثينات من عمره ، أحمر الشعر ، ضخم الأنف ، يغمز وجهه نمش غزير ، وتبدو سنانه الأماميتان ضغمتين على نحو ملفت ، وعلى الرغم من هذا لم يكن يفتقر إلى الوسامة مع شيء من الأناقة التقليدية ، وهو يحمل بندقيته على كتفه في لامبالاة ، متابعاً :

- ولكن هل جرّيت إطلاق النار على زوج من الأطلاق ، ينطلق في آن واحد ؟

مط (لانسلوت) شفتيه في تعال ، والتفت إلى أحد الواقفين ، قائلاً :

٨٦

حذى فيه (لاتسلوت) لحظة فى دهشة، فتابع بنفس الاستهتار :
 - تصديقك أو عدم تصديقك لا يعنى أحدا .. الوثائق هى التى نهم .
 عقد (لاتسلوت) حاجبيه فى غضب، وهو يقول :
 - أصلك الأمريكى يطفو على السطح .
 ابتسم الشاب ابتسامة ساخرة مستغزة، قبل أن يقول :
 - دعك من هذه المهاترات الكلامية، وأخبرنى : هل ستقبل التحدى ؟
 سألته فى دهشة ممزوجة بالقلق :
 - أى تحدى ؟
 لوح بكفه، قائلا :
 - أن تصيب طيقين بنظلقان فى أن واحد .
 اعتدل (لاتسلوت)، وابتسم فى سخرية، وهو يقول :
 - إنها لعبة وليست تحديا .. إنتى أقبل هذا بالطبع، لأنكك درساً فى التعامل معى .
 وأشار إلى قاذف الأطباق، مستطرذا :
 - أطلق طيقين مفا .
 انطلق الطيقان بالفعل، ورفع (لاتسلوت) بندقيته بسرعة، وأطلق النار ..

- من هذا بالضبط ؟
 هم الرجل بالإجابة، ولكن الشاب قال فى سرعة :
 - (سبيلمان) .. (روجر سبيلمان) .
 رفع (لاتسلوت) حاجبيه، هاتفا :
 - أه .. هو أنت إذن .
 ابتسم (روجر) ابتسامة صفراء، وهو يقول :
 - من الواضح أنك تعرفنى يا سير (لاتسلوت) .
 أجابه (لاتسلوت) فى شيء من الازدراء :
 - لقد سمعت قصتك المخيفة، التى خدعت بها المستولين فى نادى الجولف الملكى، لتحصل على عضوية باسم سير (آرثر) .
 خفض الشاب بندقيته، وأسند كعبيها إلى الأرض، واستند إلى فوهتها فى استهتار واضح، وهو يقول :
 - ولكن هذه القصة المخيفة مؤيدة بكل الأوراق والوثائق اللازمة يا سير (لاتسلوت) .
 هز (لاتسلوت) كتفيه، قائلا :
 - ولو .. لن أصدق أبدا أن سير (آرثر سبيلمان) تزوج أمريكية، وأنجب منها ابنا، و ..
 قاطعه الشاب فجأة :
 - ومن يهتم ؟

- ما رأيك يا سير (لاتسلوت) ؟ .. من منا يستحق لقب (القناص) ؟
 هتف (لاتسلوت) فى غضب :
 - أنا بالطبع .
 ثم صاح فى قاذف الأطباق :
 - أطلق أربعة أطباق .
 أكمل (روجر) فى سرعة :
 - وفى اتجاهات مختلفة .
 نظر إليه (لاتسلوت) فى دهشة، فابتسم فى سخرية، قائلا :
 - هذا هو التحدى الحقيقى، أليس كذلك ؟
 انعقد حاجبا (لاتسلوت) فى شدة، وهم بقبول التحدى، لولا أن وصل أحد خدم النادى فى هذه اللحظة، وهو يقول :
 - مكالمة من القصر يا سير (لاتسلوت) .
 مط (لاتسلوت) شفتيه، وهو يقول :
 - انتظرونى أيها السادة، سأعود بسرعة .
 وابتعد عنهم فى خطوات سريعة، و (روجر) يتابعه ببصره، قائلا فى سخرية :
 - ساعد الأطباق الأربعة لحين عودتك .

والنجر الطيقان فى الهواء ..
 وبابتسامة مزهوءة، واعتداد ملحوظ، خفض (لاتسلوت) فوهة بندقيته، التى يتصاعد منها الدخان، وقال :
 - أعتقد أنك فهمت الآن، لماذا يطلقون على لقب (القناص) .
 هز (روجر) رأسه فى بطة، وقال :
 - كلا .. لم أفهم بعد .
 ثم التفت إلى قاذف الأطباق، قائلا فى هدوء :
 - أطلق ثلاثة أطباق .
 رفع الرجل حاجبيه فى دهشة، مرذدا :
 - ثلاثة يا سير (سبيلمان) ؟
 قال (روجر) فى برود :
 - هل سمعتنى، أم أنك تحتاج إلى تسليك أنزيت برصاصة رابعة ؟
 هتف الرجل فى اضطراب :
 - بل سمعتك يا سير (سبيلمان) .. سمعتك جيذا .
 وأطلق الأطباق الثلاثة فى أن واحد ..
 ودوت ثلاث رصاصات سريعة ..
 وانفجرت الأطباق الثلاثة فى الهواء ..
 وعلى شفتى (روجر سبيلمان)، ارتسمت ابتسامة كبيرة واثقة مستغزة، وهو يخفض بندقيته، قائلا :

لم يعره (لاتسلوت) اهتمامًا، وهو يصرع إلى قاعة الهاتف، ويلتقط ساعته، قائلاً :

- ماذا لديك يا (مور) ؟

كان خادمه (مور) بالفعل هو المتحدث، ولقد أجابه بسرعة :

- يبدو أن كل شيء على ما يرام يا سير (لاتسلوت) .. (كروكي) يسبح في نهري في شموخ، ولا يوجد أدنى أثر لذلك الرجل أو بقاياه .. كل ما عثرنا عليه هو سترته المعرقة، التي تسبح فوق الماء .

ابتسم (لاتسلوت) في ارتياح، وهو يسأله :

- وماذا عن النافذة؟.. هل قضبتاها سليمة ؟

أجابه في حسم :

- كلها سليمة تمامًا .

هتف (لاتسلوت) في سعادة :

- عظيم .

ثم انتبه إلى ارتفاع صوته، الذي جذب إليه أنظار كبار أعضاء النادي في استنكار، فعاد يخفضه قائلاً :

- هذا يعني أن (كروكي) قد التهم وجبة كاملة يا رجل .. سنحتفل بهذه المناسبة الليلة .

« آية مناسبة؟ .. » .

٩٢

انتفض (لاتسلوت) في عنف، عند سماعه السؤال، واستدار في سرعة ليحذف في وجه صاحبه، الذي ابتسم على نحو مستفز، وهو يقول :

- هل أفرعك ؟

شعر (لاتسلوت) بالفضب، مستفزًا بالسخط والحق والاستنكار، لأن (روجر) قد تبعه إلى الداخل، واستمع إلى جزء من حديثه، فقال مشيرًا إلى بندقيه (روجر) في حدة :

- من الخطأ أن تحمل بندقيتك إلى داخل الاستراحة . قال (روجر) في استهتار :

- حطًا؟!.. لكم قواعد عجيبة هنا .. إننا لا نلعب الأمور هكذا في (أمريكا) .

قال (لاتسلوت) وهو ينهي محادثته مع (مور) :

- أنت الآن في (لندن)، ولست في (أمريكا) .

هز (روجر) كتفيه، وقال :

- فليكن .. أنا أعلم هذا بالتأكيد، ولكنني أردت أن أسألك .. هل قبلت ذلك التحذير أم لا ؟

قال (لاتسلوت) في صرامة :

- لقد طلبت منكم الانتظار هناك .

عاد (روجر) يهز كتفيه، وهو يخرج منديله، قائلاً :

٩٣

طاقم الأمن كله، ثم قر من المبنى بطريقة مدهشة، وطارده رجال الشرطة في شوارع (نيويورك)، ولكنه استولى على أحد أزياء الشرطة، وأبدل ملامحه كلها، وعاد مرة أخرى إلى المبنى بجراة مذهلة، والتقى بـ (أنوين)، وأجبره على ذكر اسمي، وعلاقتي بالرقم الذي يبحث عنه .

اتجهت بكيانها كله إليه، وهي تسأله في عصبية :

- ثم ماذا ؟

التقط نفسًا عميقًا ليكتم انفعاله، قبل أن يجيب :

- هاجمه رجال الأمن مرة ثانية، ونجحوا في إفقاده الوعي، وألقوا القبض عليه .

ارتجف جسدها كله، مع عبارته الأخيرة، ورئدتها في انفعال :

- ألقوا القبض عليه ؟

وبدت ارتجافة أصابعها واضحة، وهي تلتقط سيجارة طويلة رفيعة من علبتها، وتدسها بين شفتيها، وفشلت في إشعالها بقذاحتها لعدة مرات، فأصرع (توني) يشعلها لها، وهو يسألها :

- من الواضح أن هذا الرجل يمثل لنا خطورة بالغة ..

ماذا نفعل به ؟

٩٥

- ولكن الجو هناك حار للغاية .

وفجأة، تطلعت أنظار (لاتسلوت) بقرص مستدير، سقط من جيب (روجر)، وهو يخرج منديله ..

قرص يحمل رسمًا لأففى مستديرة، تلتقم ذيلها، وفي وسطها حرف (S) كبير ..

وانتفضت كل خلية في جسد (لاتسلوت) ..

إنه يعرف هذا الشعار ..

ويعرفه جيدًا ..

بل ويحمل شعارًا مثله في جيب سترته ..

إنه شعار المنظمة ..

منظمة (سناك) الجديدة ..

★ ★ ★

« مستحيل! .. » .

هتكت (سونيا جراهام) بالكلمة في انفعال عارم، وهي تحقق في وجه (توني بورساليو)، الذي قال في توتر :

- لقد حدث الأمر كما أخبرتك تمامًا يا سيدي .. رجل واحد اقتحم شركة الهاتف الخاصة، منتحلًا شخصية رجل

شرطة فيدرالي، والتقى بالمدير، ثم أجبره على كشف اسم المسئول عن الكمبيوتر، وبعدها هاجم (بيكويك)، وقا

٩٤

تمتعت في عصبية :

- إنه هو .. ما من شك في أنه من ..

سألها في حيرة :

- هو من ؟

صاحت مفرغة كل توترها في وجهه :

- ليس هذا من شأنك .

ترجع في دهشة ، وابتلع إهانتها مع لعابه ، وهو يتطلع إليها في صمت وترقب ، في حين راحت هي تنفث دخان سيجارتها في عصبية واضحة ، معقودة الحاجبين ، ودلائل التفكير العميق تطل من كل خلجة من خلجاتها ، حتى طال صمتها ، وتضاعف قلقه وتوتره ، فخرج عن صمته في توتر ، وهو يسأل في خفوت :

- ماذا تفعل يا سيدي ؟

تجاهلته (سونيا) تمامًا ، وهي تنفث بخان سيجارتها في عمق أكثر ، فتابع في شيء من الحماس ، وقد تصوّر صمتها اهتمامًا :

- أنت تعلمين أن لنا عميلًا هناك .. في إدارة الأمن .. الملازم (جونز) .. إنه يتقاضى مناراتنا ضخمًا ، دون أن يقدم أية خدمات ، ولأن يمكننا الاستعانة به .. سيظهر بأن ذلك الشاب قد قاومه ، ويطلق عليه النار على حين غرة ، و ...

التفتت إليه فجأة ، هاتكة :

- خطأ ..

بتر عبارته على الفور ، وتطلع إليها بتساؤل قلق ، فتابع في حدة :

- لو أن هذا الشخص هو الذي أتوقعه ، فمن الخطأ أن ترفع مسدسًا في وجهه ، حتى ولو كان مقيّدًا بالأغلال في جدار من الصلب .

هتف (توني) في دهشة :

- إلى هذا الحد ؟

غمغمت في توتر :

- بل أكثر مما تتوقع بكثير .

رفع (توني) حاجبيه مبهوّرًا مشدودًا ، فنفتت هي دخان سيجارتها في عصبية ، مستطردة :

- إنه الرجل نفسه ، الذي هزم جيش (أكشن مايكل) في (كيواوا) .

هتف (توني) في انزعاج :

- هو نفسه ؟

أومأت برأسها إيجابًا ، وقالت :

- نعم يا (توني) .. هو نفسه .. ومع مثل هذا الرجل ، من الخطأ أن تلجأ إلى الأسلوب المباشر لقتله ، ومن الخطأ



التفتت إلى مكبها ، وفحت درجًا سرّيًا فيه ، انقطت منه كبسولة سوداء ، مدت أصابعها بها إلى (توني) ..

أيضًا أن تضيق لحظة واحدة في التردد والتفكير ، وإلا فلن تجد له أدنى أثر ، عندما تتوصل إلى قرار حاسم .. الأسلوب الأمثل إذن هو أن تتحرك في سرعة وحزم ، وأن تتلقى وسيلة غير متوقعة ، ولا تحتاج إلى مواجهة مباشرة ، ولكنها ذات أثر حاسم وفعل .

سألها في حيرة :

- مثل ماذا ؟

اتجهت إلى مكتبها ، وفحت درجًا سرّيًا فيه ، انقطت منه كبسولة سوداء ، مدت أصابعها بها إلى (توني) ، قائلة :

- خذ هذه الكبسولة ، ومر الملازم (جونز) بإفراغ محتواها في قذح من القهوة ، وتقديمه لذلك الرجل على الفور .

التقط (توني) الكبسولة في حذر ، وهو يسألها :

- وما الذي تحويه بالضبط ؟

نفتت الدخان من بين شفثيها الجميلتين في عمق ، قبل أن تقول :

- سيانيد البوتاسيوم ، أقوى وأسرع السموم المعروفة خمس ثوانٍ للموت .

ثم انعقد حاجبها في شدة ، قبل أن تستطرد :

- إنها الوسيلة الوحيدة لإراحة مثل ذلك الرجل من طريقك .

وبرقت عيناها في وحشية ، مع تلك القشعريرة التي سرت في جسدها كله ، وهي تضيف في حزم :

- وإلى الأبد .

وانتقلت ارتجافتها إلى (توتى) ..

★ ★ ★

لم يكد ذلك الشعار يسقط من جيب (روجر) ، حتى انحنى هذا الأخير في سرعة ، والنقطة ، وأعادته إلى جيبه في حركة سريعة ، ثم قال متجاهلاً ما حدث :

- هه .. ماذا قلت يا سير (لاتسلوت) ؟

لم يجب (لاتسلوت) مباشرة ، وهو يحقّق فيه ، ثم استعاد رصانته بسرعة ، وارتسمت على شفتيه ابتسامة مأكرة ، وهو يقول :

- في ماذا يا سير (سبيلمان) ؟

لَوْح (روجر) بكفه ، قائلاً :

- في التحدّي .

استعنت ابتسامة (لاتسلوت) ، ووضع كفه على كتف (روجر) ، وهو يقول في ود واضح :

- دعك منه الآن يا رَجُل .. فلننحُدّ بعض الوقت .. إننا نلتقي لأول مرة .

قال (روجر) في حذر :

- نتحدّث ؟ .. وفيه نتحدّث يا سير (لاتسلوت) ؟

جذبه (لاتسلوت) في رفق ، وسار إلى جواره ، وهو يقول :

- سنجد الكثير من الأمور ، التي تستحق أن نتحدّث بشأنها .. مهّارتك في لعبة الجولف مثلاً .. أو ثروة والدك الراحل ، أو ...

وابتسم في مكر ، قبل أن يضيف :

- أو أحوال منظمة (سناك) .

توفّف (روجر) فجأة ، والتفت إليه بسلخه بنظرة حادة ، ثم لم يلبث أن أشاح بوجهه ، مغفماً في توتر :

- وما منظمة (سناك) هذه ؟

أطلق (لاتسلوت) ضحكة قصيرة ، قبل أن يقول :

- أه .. إنها منظمة طريقة لطيفة ، تسعى لنشر السلام في العالم ، عن طريق تحطيم دائرة سرية المعلومات والأسلحة ، وتستخدم شعاراً عبارة عن حية تلف حول نفسها ، وتبتلع ذيلها ، وتحيط بحرف (S) ضمخ .

بقي وجه (روجر) جامداً لحظات ، ثم غمغم :

- لم أسمع بها قط .

بدا الضيق على وجه (لاتسلوت) ، وهو يقول :

- وماذا عن (نيويورك) ، و(أكشن مايكل) ،

و (بورساليو) ؟

خيل إليه أن (روجر) يستمع بكل انتباه واهتمام ، على الرغم من ملامحه الجامدة ، فجذبه من ذراعه بشيء من العنف ، ليدير وجهه نحوه ، وهو يستطرد في عصبية :

- اسمع يا (روجر) .. هل تحب أن نتحدّث في صراحة ؟

اعتدل (روجر) ، وخلص بندقيته ، وهو يقول في برود :

- بكل تأكيد .

اعتدل (لاتسلوت) بدوره ، وقال :

- حسن .. دعنا نكشف كل الأوراق .. أنا أعلم أنك تنتمي لمنظمة (سناك) .. وربما كنت هنا لمراقبتي ، أو للتأكد من ولائي .. ولا تحاول الإنكار يا سير (سبيلمان) ، فقد رأيت شعار المنظمة الذي تحمله بنفسى ، ولا يمكنني أن أخطئ تعرفه .. هل تعلم لماذا ؟ .. لأننى أحمل شعاراً مثله .

ابتسم (روجر) في سخرية وهو يقول :

- حقاً ؟؟

أجابته في حدة :

- نعم يا (روجر) .. إننى أكشف الأوراق أمامك بكل

ثقة ، لأننى أعلم أنك تعمل لحساب الجهة نفسها .. قل لى : هل اعتمدت (جوان) على إيهارك بجمالها الساحر ، أم أنها استغلت حبك للمغامرة مثلى ، و ...

قاطعه (روجر) في هدوء :

- (جوان) من ؟! ..

قال (لاتسلوت) في ضجر :

- لقد سلّمت هذه المحاورات والمناورات يا (روجر) ..

أنت تعلم أننى أتحدّث عن (جوان) ...

بتر عبارته بقتة ، وهو يحقّق في وجه (روجر) بدهشة بالغة ، فسأله هذا الأخير في صرامة :

- من (جوان) هذه يا سير (لاتسلوت) ؟

ولكن (لاتسلوت) لم يجب قط ..

لقد كان يحيا لحظة من أسوأ لحظات حياته ..

لحظة ذهول ..

وارتياع ..

★ ★ ★

٧- خطة للقتل ..

شحب وجه الملازم (جونز) فى شدة ، وهو يحذق فى كبسولة سيانيد البوتاسيوم ، ثم رفع عينيه إلى (تونى) ، وقال بصوت مرتجف :

- هل تعرف ما يعنيه هذا بالضبط يا مستر (بورساليانو) ؟
اضطجع (تونى) فى مقعده بهدوء ، وهو يقول :
- ما الذى يعنيه ؟

هتف (جونز) بصوت خافت :

- إنها جريمة قتل يا مستر (بورساليانو) .. جريمة قتل مباشرة وصريحة .

سأله (تونى) فى برود :

- وكى تساوى جريمة القتل هذه ؟

قال (جونز) فى عصبية :

- السجن مدى الحياة .

مال (تونى) نحوه ، وهو يقول :

- وكى يساوى هذا أيضا ؟ .. عشرين ألف دولار مثلا ؟
توتر (جونز) بشدة ، وهو يقول :

- إنها ليست مسألة نقود يا مستر (بورساليانو) ، ولكن ...

قاطعها (تونى) :

- ثلاثين ألفا ؟

زفر (جونز) ، وقال فى اضطراب :

- إنك لم تفهمنى .. المشكلة أن ..

قاطعها (تونى) مرة ثانية :

- فليكن .. هاك عرضى الأخير .. ثلاثون ألف دولار ،

والفيلم الذى تم التقاطه لك ، مع تلك الحساء .

شحب وجه (جونز) لحظة ، وازدرد لعابه فى

صعوبة ، ولم يلبث أن خفض عينيه فى مرارة ، وهو

يقعقع :

- ولكن هذا يبدو أشبه بالانتحار يا مستر (بورساليانو) ،

فلو قممت القهوة لذلك الرجل ، ثم لقي مصرعه بالسلم ،

ستوجه أصابع الاتهام إلى بلا تردد .

ابتسم (تونى) ، وهو يقول :

- هذا لو لم الأمر بشكل روتينى .. ولكن الواقع أن الأمر

سيتم بطريقة أنيقة ومدروسة إنك ستحمل ثلاثة أقذاح

فارغة ، وتتوجه بها إلى حجرة التحقيق ، وهناك تصب

فيها القهوة أمام المحقق ، وتتناول أحد الأقذاح ، وتتناول

المحقق قدحا آخر ، ثم تعطى القدر الثالث لذلك الرجل ، وتشرب قهقهة بكل هدوء ، وتتركه يسقط إلى جوارك صريفا .

هتف (جونز) فى حدة :

- ثم أسقط إلى جواره جثة هامدة .

ضحك (تونى) ، قبل أن يقول :

- اطمئن يا عزيزى (جونز) .. ذلك الرجل وحده

سيموت ، لأنك ستفرغ كبسولة السم فى القدر الفارغ ،

الذى ستصب فيه قهوته ، ولهذا سيبدو الأمر كما لو أنكم

قد تناولتم القهوة من مصدر واحد ، وربما أمكنك أن توجه

للآخرين بأنه قد انتحر .

قال (جونز) مبهوتا :

- انتحر ؟

أجاب (تونى) فى سرعة :

- بالطبع .. هذا أمر شائع بالنسبة للجواسيس .

ازدرد (جونز) لعابه ، وغمغم :

- فليكن يا مستر (بورساليانو) .. سأحاول .

برقت عينا (تونى) فى ظفر ، وهو يقول :

- عظيم .. ابدأ على الفور (إن يا عزيزى (جونز) ،

ولتعمد أننى لن أغادر هذا المبنى ، قبل أن يلقى هو مصرعه

بالتفعل .

ازدرد (جونز) لعابه مرة أخرى ، وقال فى انكسار :

- سأبذل قصارى جهدى يا مستر (بورساليانو) .

قالها وغادر مكتبه ، واتجه إلى حجرة التحقيق ، وفى

طريقه إليها التقط ثلاثة أقذاح فارغة ، أفرغ فى أحدها

محتوى الكبسولة خفية ، ثم دلف إلى الحجرة ، وقال

للمحقق :

- هل اعترف بشيء .

ابتسم (حسام) فى سخرية ، فى حين زفر المحقق فى

عصبية ، وهو يجيب :

- مطلقا .. إنه يسخر من كل سؤال ألقى عليه ،

ويتناول بعض الأقراص بين حين وآخر .

تفجر الجزء الأخير من العبارة فى أعماق (جونز) ،

وهتف فى لهفة :

- بعض الأقراص ؟ ..! ألا تعلم أن هذا محظور يا رجل ؟ ..

من أدراك أنها ليست إحدى المواد السامة ، وأنه لا يحاول

الانتحار ؟!

كانت فرصة سانحة ليبرز الشك فى نفس المحقق ،

وينفى عن نفسه التهمة فى الوقت ذاته ، عندما يلقى

(حسام) مصرعه ، ولكن هذا الأخير فقهه ضاحكا فى

سخرية ، وهو يقول :

- اطمئن يا هذا .. ليس في نيّتي مطلقاً أن أنتحر ، فهذا يخالف عقيدتي تماماً .. إنها أقرّاص مضادة للموضوعة ، وموقف لإفرازات المعدة فحسب ، فأنا مصاب بقرحة معدية مزمنة ، بسبب تلك الحياة القاسية المثيرة للتوتر ، التي أنغمس فيها طوال الوقت .

قال (جونز) في عصبية ، وهو يصب القهوة في الاقداح الثلاثة في حرص :

- هذا ما تقوله أنت .. ربما لم تكن الأقرّاص كذلك بالفعل ، و ...

قاطعة المحقق في ضجر :

- الأقرّاص لم تكن معه يا (جونز) .. لقد طلبها فأحضرتها لها بهمة شتى ، وعن طريق شخصي .. اطمئن .

كان هذا يزيد حنقا وتوترا ، ولكنه كان شديد الحرس ، في وضع القدح المنشود أمام (حسام) ، ثم وضع القدح الآخر أمام المحقق ، وارتشف هو رشقة من القدح الثالث ، مغمضا :

- أنت لا تعرف ألأعيب هؤلاء الجواسيس .

زفر المحقق في ضيق ، وأحنقه أن يتدخل (جونز) في عمله على هذا النحو ، فتجاهله تماما ، وهو يقول لـ (حسام) :

(إصرارك على الصمت لن يفيدك بشيء .. لقد حصلنا على بصماتك ، وأراهن أننا سنجد لك ملقا عامرا لدينا .

ايتمس (حسام) في سخرية ، والنقطة قدح القهوة ، وهو يقول :

- انتظر حتى تجده إذن .

وتعلقت عينا (جونز) به في لهفة ، وهو يرتشف رشقة من قدح القهوة ، مستطرذا في تهكم :

- وستجدين في انتظارك .

ثم ارتشف ما تبقى من قدحه دفعة واحدة ، بكل ما يحتويه من سم زعاف ..

ولم يعد هناك أمل في النجاة ، مع سم يمكنه قتل فيل في خمس ثوان لا غير ..

- لم يعد هناك آملي أمل ..

مضت نصف دقيقة كاملة وسير (لانسوت) يحذق في وجه (روجر) ، الذي عقد حاجبيه بدوره ، وهو يقول :

- ماذا هناك بالضبط يا سير (لانسوت) ؟ .. ألا تروق لك ملامحي ؟

سرت ارتجافة عجيبة في جسده (لانسوت) ، وكأنما أيقظه (روجر) بعبارة من نوم عميق ، ثم اعتدل في سرعة ، وابتسم في ارتباك عصبي ، وهو يقول :

يمكنك استخدام هاتفي الخاص بالتأكد يا سير (لانسوت) .. سأنتظرك في الخارج حتى تنتهي .

تمتم سير (لانسوت) ، وهو يضغط أزرار الهاتف :

- شكرا يا لورد (فليز) .. أشكرك كثيرا .

ولم يكد الرجل يعلق الباب خلفه ، حتى قال (لانسوت) عبر الهاتف :

- (مور) .. أنا سير (لانسوت) .. أريد منك أن تأتي إلى النادي على الفور .. ستجدين جالسا مع عضو جديد ، يحمل اسم (روجر سبيلمان) .. أحضر آلة التصوير السرية الخاصة ، والتقط صورة لنا معا ، وأخبرني بنتيجتها على الفور .

وأنهى المحادثة بسرعة ، واعتدل معقود الحاجبين ، وهو يتمتم :

- لو أن خبرتي يتميز بصمات الآن ما زالت كما هي ، منذ ترك العمل في المكتب الخامس (*) ، فهذا يعني أن ذلك الرجل ، الذي يحمل اسم (روجر سبيلمان) ، ليست كما يدعى ، بن هو ، وعلى الرغم من غرابة الموقف ، نفس الرجل الذي كنا نتصور أن (كروكي) قد التهمه عن آخره .

(*) المكتب الخامس : اسم يطلق على إدارة المخابرات البريطانية .

- معذرة يا عزيزي (روجر) .. إنني لم أكن أتطلع إليك في الواقع ، وإنما تذكرت فجأة أمرا بالغ الأهمية ، كدت أنساه مع مفاجأة لقاتك .

ثم تحرك في سرعة ، مستطرذا :

- انتظرني لحظة واحدة ، وأعود إليك .

هتف (روجر) :

- وماذا عن تحدي الأطباء الأربعة ؟

لوح (لانسوت) بكفه ، قائلا :

- فيما بعد يا عزيزي .. فيما بعد .

واتسعت خطواته وهو يسرع نحو حجرة مدير النادي ، قائلا لنفسه في توتر شديد :

- مستحيل !.. هذا مستحيل بالتأكيد .

وارتفع حاجبا المدير في دهشة ، عندما رآه يدلف إلى حجرة فجأة ، فهب من مقعده ، قائلا في توتر :

- مرحبا يا سير (لانسوت) .. أي رياح طبية .. لم يمنحه (لانسوت) الفرصة لإتمام حديثه ، وهو يقول في انفعال :

- معذرة يا لورد (فليز) .. لدى مكالمة عاجلة وسرية للغاية ، ومن الخطر استخدام الهاتف العام في الردهة .

كان انفعاله يؤيد أهمية المكالمات وخطورتها ، فغادر المدير مكانه في سرعة ، وهو يقول :

وارتجف صوته ، وهو يضيف في الفعل :

- إنه (أدهم) .. (أدهم صبرى) ..

كانت مفاجأة رهيبة ، أن يجد (أدهم) نفسه فجأة ، أمام تمساح هائل الحجم ، حاد الأسنان ، رهيب المظهر ، مثل (كروكى) ، الذى انقضَّ عليه فى وحشية ، ليطبق عليه فكيه ، ويجعل منه وجبة عشاء دسمة ، داخل نفق مغلق ، أسفل قصر سير (لانسوت) ..

ولكن (أدهم صبرى) بالذات يمتلك موهبة خاصة ، جعلته دوماً فى موقع الصدارة ، أمام كل خصومه وأعدائه ، ألا وهى قدرته المدهشة على امتصاص الصدمات والمفاجآت ، واستيعابها فى أجزاء من الثانية ، ثم دراسة الموقف الجديد بسرعة مذهلة ، واتخاذ القرار الخاص بشأنه ، قبل أن تكتمل أجزاء الثانية .. وهذا ما فعله مع (كروكى) ..

لقد هضم المفاجأة بسرعة خرافية ، وتحرك قبل أن ينطبق عليه فكاً التمساح الرهيب ، ففاص فى الماء ، ودفع جسده أسفل بطن التمساح ، الذى تحرك لمطاربته ، ولكنه فوجئ به يتب من الماء بفتة ، ويعتلى ظهره ، وهو يهتف فى سخرية :

- مفاجأة يا صديقى .

وكانت مفاجأة حقيقية للتمساح ، الذى لم يمتد أدنى مقاومة من ضحاياه ، فنار وراح يضرب بذيله فى كل مكان ، ويرطم بجدران النفق ، ولكن (أدهم) خلع سترته فى سرعة ، وأحاط بها فكي التمساح ، وهو يقول :

- لا داعى للثورة يا صديقى .. أنا أعرف صفاتك التشريحية كلها ، وأعلم أن العضلات المستخدمة لفتح فكيك ، أضعف بكثير من تلك التى تطبقها على فرانك .. أليس كذلك ؟ (*)

قالها وهو يعتقد طرفى السترة فى قوة ، حول فكي التمساح ، فى نفس الوقت الذى يحيط فيه بطنه بساقيه فى شدة ، ليحتفظ بجسده فوق ظهره الخشن ..

ونار (كروكى) ، وهاج ، وماج ، وراح يغوص فى الماء ، ويصعد ، ويضرب بذيله فى كل مكان حوله ، محاولاً التخلص من السترة ، التى تكبل فكيه ، ومن ذلك العملاق الرابض على ظهره ، ولكن (أدهم) راح يجذب السترة فى قوة ، ليصنع منها ما يشبه لجام الفرس ، مجبراً التمساح الضخم على الاتجاه إلى حيث يريد هو ، حتى رأى

(*) حقيقة علمية .

١١٣

(٨٠ - دمار التمساح ، ٩٨) القصاص

١١٢

تلك الفتحة ، التى سقط منها إلى النفق ، فوق رأسه مباشرة ، فهتف :

- رويك يا هذا .. سأغارك هنا .

ولم يكذب بتم عبارته ، حتى وثب واقفاً على ظهر التمساح ، ثم قفز مستجماً كل قواه ، ليتشبَّط بطرفى الفتحة ، فى حين راح (كروكى) يضرب الماء والجدران بذيله فى غضب ..

وفى حزم ، ألصق (أدهم) ظهره بجدار الممر ، الذى قاده من قبو القصر إلى النفق ، ودفع قدميه فى الجدار المقابل ، وراح يصعد بهذا الأسلوب المرهق فى ببطء .. وفى نفس الوقت ، الذى يقترب (أدهم) فيه من القيو ، كان (كروكى) قد تخلص من السترة ، التى تكبل فكيه ، وانقضَّ عليها يمزقها بأنثابه فى غضب ، وكأنما ينتقم من صاحبها فيها ..

وبعد مجهود شاق للغاية ، بلغ أدهم تلك الفتحة ، التى سقط منها ، ولكنها كانت مغلفة جيداً ، فمال بجسده إلى الأمام ، وألصق ظهره بغطاء الفتحة من أسفل ، والتقط نفساً عميقاً ، وهو يقول :

- هيا .. استجب .

وراح يضغط الغطاء من أسفل إلى أعلى ، بكل ما يملك

١١٤



ثم قفز مستجماً كل قواه ، ليتشبَّط بطرفى الفتحة ، فى حين راح (كروكى) يضرب الماء والجدران بذيله ..

من قوة ، في ذلك الوضع الشاق العسير ، واحتكن وجهه بشدة ، وهو يدفع ، ويدفع .. ويدفع ..
ثم انهار الغطاء بغتة ..

وفي القبو ، كان أحد رجال (لاسلوت) يرقص مسترخياً ، عندما تحطم غطاء الفجوة أمامه فجأة ، فقفز من مكانه مذعوراً ، واندفع محاولاً التقاط مدفعه الآلى ، ولكنه فوجئ بـ (أدهم) يثب داخل المكان فجأة ، قائلاً فى سخرية :

— حذر من أنا .

كان قد بذل جهداً خرافياً ، ليصعد مرة أخرى إلى القبو ، ولكن هذا لم يمنعه من القفز نحو الرجل ، والإطاحة بمدفعه بركة واحدة ، ثم تحطيم فكه بكلمة كالقنبلة ، دفعت بالرجل مترين كاملين إلى الخلف ، قبل أن يهوى فأقذ الوعي ..
وعندئذ فقط ألقى (أدهم) جسده على أقرب مقعد إليه ، وراح يلهث فى شدة ، حتى استرخى جسده ، وهدأت أنفاسه وانتظمت ، ففتح جفنيه فى إرهاق ، وغمغم :

— ابق فأقذ الوعي بعض الوقت أيها الوغد .. أريد أن أنعم بقليل من النوم ..
قالها وأرخى جفنيه مرة أخرى ، و ..

ونام ..

كانت مخاطرة انتحارية منه ، أن يستغرق فى النوم داخل

وكر أعدائه ، إلا أنه لم يبال كثيراً ، وترك جسده يحصل على ساعة كاملة من النوم والاسترخاء التام ، قبل أن يفتح عينيه ، وهو يتعمق :

— عجباً يا (أدهم) .. ما زلت على قيد الحياة !!
تتاوب فى عمق ، وألقى نظرة سريعة على الرجل الفاقد الوعي ، ثم هب من مقعده فى نشاط ، وكأنه تعم بالنوم لست ساعات على الأقل ، واتحنى يلتقط المدفع الآلى للرجل ، وهو يغمغم :

— الآن بقيت مشكلة بسيطة يا (أدهم) .

وابتسم فى سخرية ، وهو يستطرد :

— أن تغادر هذا القصر .

قرن قوله بدراسة سريعة للمكان ، ثم جذب سلماً معدنياً ، وصعد بوساطته إلى نافذة زجاجية علوية ، تستخدم لتهوية المكان ، وأطل عبرها على حديقة القصر ، وابتسم فى ارتياح ، وهو يقول :

— عظيم .. الطريق واضح ومباشر إلى البوابة الخارجية .

وتعلق بحاجز النافذة ، ودفع جسده إلى أعلى ، و ..
وفجأة ، قفز الرجل ، الذى استعاد وعيه ، يتعلق بساقيه ، ويجذبه إلى أسفل ، وهو يقول فى غضب :

— لست أدرى كيف أفلتت من فكى (كروكى) ؟ ولكنك لن تغفلت منى أبداً .

ولكن (أدهم) أفلتت الحاجز ، وقفز مع الرجل أرضاً ، ثم دار حول نفسه فى مهارة ، على نحو أجبر خصمه على التخلي عن قدميه ، وبعدها هب (أدهم) واقفاً ، وهو يقول فى سخرية :

— من السهل القول أيها الوغد .

ثم هوى على فكه بكلمة ساحقة ، مستطرداً :

— ولكن ماذا عن الفعل ؟

كانت هذه الضربة تختلف عن سابقتها كثيراً ..

كثيراً جداً ..

فالأولى ، التى أفقدت الرجل وعيه لساعة كاملة ، جاءت من قبضة (أدهم) المتهاككة المنهكة .

أما الثانية ، فقد استعادت فيها القبضة نشاطها وقوتها ، فضربت الرجل فى الحائط بعنف ، ثم أسقطته فأقذ الوعي ، وكأنما انفجرت قنبلة فى وجهه ..

وفى هدوء ، عدل (أدهم) ثيابه ، وهو يقول :

— معذرة أيها الوغد .. أنت أجبرتني على هذا .

ووثب فى رشاقة ، يتعلق بحاجز النافذة ، وانثنى جسده فى مرونة مذهلة ، ثم اندفع عبر النافذة إلى الحديقة ،

التي هبط إليها فى خفة مذهشة ، تلت بعدها حوله فى حذر : قبل أن يدعو نحو السور ..

كان السور يبعد مائة متر تقريباً ، والمكان هادئ ، ضعيف الإضاءة ، والجميع ينام ، فى تلك الساعة المتأخرة ، حين أن (أدهم) تساءل فى دهشة : كيف يترك رجل مثل سير (لاسلوت) قصره ليلاً بلا حراسة ، على هذا النحو ؟ ..

ولكن فجأة ، شعر بحركة على مقربة منه ..

وعندما التفت إلى موضعها ، أناه جواب تساؤله على الفور ..

كان ينطلق نحوه كلبان ضخما الجثة ، من طراز (دوبرمان) ، وقد كشر كل منهما عن أنيابه ، وتظاهر الزيد من شدقيه ، دون أن يصدر صوتاً ..

وعدم نباح الكلب ، من (الدوبرمان) ، وهو يهاجم غريباً ، لا يعنى سوى أنه كلب من طراز خاص ..

طراز قاتل ..

٨ - قنبلة ..

ارتسمت ابتسامة كبيرة على شفتى ضابط الجمارك السوفيتي ، وهو يستقبل (ألكسى ميلانوفيتش) فى مكتبه ، ويقول فى حرارة :
- أستاذى العظيم .. ما أسعد حظى برؤيتك .. كيف حالك أيها الرفيق الجنرال ؟ .. كيف تسير أحوالك فى الغرب الرأسمالى المنحل ؟
ضحك (ألكسى) وهو يضافحه ، قائلاً :
- أما زلت تتحدث بهذا الأسلوب يا (جوركى) ؟ .. لقد انتهى عصر استخدام ذلك اللقب ، ولم يعد الغرب رأسمالياً عظيماً منحلًا ، كما كان فيما مضى .. إنه اليوم الصديق والمنقذ ، ولولاه ما وجئنا ما يكفى من القمح ، لشد أفواه المواطنين .. أليس كذلك ؟
مط (جوركى) شفتيه فى أسى ، وهو يقول :
- صدقت يا أستاذى العظيم .. لم تعد الأمور كما كانت . ثم اعتدل يسأله فى اهتمام :
- ولكن لماذا عدت إلى هنا ؟ وما الذى أتى بك إلى الدائرة الجمركية ؟

١٢٠

تراجع (ألكسى) فى مقعده ، وهو يقول :
- لقد أصبحت أحد رجال الأعمال .
هتب (جوركى) مشدوهاً :
- حقاً ؟ ..

ثم تراجع وتنهّد ، قبل أن يستطرد :
- الجميع أصبحوا رجال أعمال .. هل رأيت ما فعله الغرب بنا ؟ .. كل شارع الآن فيه مطعم لبيع ذلك (الهامبورجر) الأمريكى ، وكل ناصية تباع زجاجات (البيبسى كولا) و (الكوكا كولا) .. هذا هو التقدم فى رأيهم .

رفع (ألكسى) سبابته ، وهو يقول :
- أما أنا ، فرجل أعمال من طراز خاص .
سأله (جوركى) فى لهجة تحمل نبرة استهجان :
- وهل يوجد رجال أعمال من طرازات مختلفة ؟
هتب (ألكسى) فى حماس مدروس :
- بالطبع ... أنا رجل أعمال وطنى .. مصلحة (روسيا) عندى فوق كل اعتبار .
اعتدل (جوركى) ، وهو يقول فى حماس :
- حقاً ؟ !
أجاب (ألكسى) وهو يلوح بذراعيه فى حماس متفجع :

١٢١

- هذا هو أستاذى الذى أعرفه .. هذا ما أتوقعه منك دائماً .
ابتسم (ألكسى) فى ظفر ، وهو يقول :
- والان .. تعال لتفحص الصناديق .
سأله (جوركى) :
- أية صناديق ؟
أشار (ألكسى) بيده ، قائلاً :
- الصناديق التى أحضرت فيها الآلات والبذور ، و ... قاطعه (جوركى) فى حماس :
- وهل يصح أن أشك لحظة واحدة ، فى أمانة ووطنية أستاذى .. أين أوراق الشحنة ؟
ناول (ألكسى) الأوراق ، وهو يقول :
- لا أريد أن تتعرض للمساءلة فيما بعد ، أو ... قاطعه (جوركى) بإشارة من يده ، وهو يقول فى حزم :
- مستحيل يا أستاذى .. مستحيل !
وذئ الأوراق بتوقيعه ، وأعادها إلى (ألكسى) مضيقاً :
- أين الشحنة ؟
أشار (ألكسى) بيده إشارة مبهمّة ، وهو يقول :

١٢٣

- بالتأكيد .. هل تعرف قيم أعمل ؟ .. فى استيراد الأدوات الزراعية ، لتحسين إنتاج القمح فى (روسيا) .. نعم يا صديقى .. هذا هو هدفى الأول ، من البقاء فى الغرب .. أن أنقل خبراتهم إلينا ، واستغلها ، وأعمل على أن ننتج يوماً كل احتياجاتنا من قمح ، فلا نعود بحاجة إلى غرب أو شرق .
هتب (جوركى) من مقعده ، وهو يقول فى حماس حقيقى :
- هذه هى الوطنية الحقة .
استقل (ألكسى) حماسه ، ليضيف فى حماس مماثل :
- لقد أحضرت فى الواقع عشر آلات حديثة ، للحراث وبذر الحقول ، وتحسين التربة .. ستجدها فى تلك الصناديق الكبيرة ، التى أحضرتها من (أمريكا) .
ثم مال نحوه ، مستطرداً :
- وهل تعلم ما الذى أحضرته معها ؟ .. بذور قمح معالجة بأسلوب خاص ، بحيث تعطى ضعف الإنتاجية المعتادة .. بل ويمكنها أن تنمو وسط الثلوج أيضاً .
رفع (جوركى) حاجبيه لحظة ، ثم انقض على يد (ألكسى) .. بشد عليها فى حرارة ، وهو يقول فى حماس :

١٢٢

- السيارات تحملها ، استعدادًا للفحص .
عكد (جوركى) كفيه خلف ظهره ، وهو يقول :
- لقد تم فحصها بالفعل .
ولم يكتف بالقول ، بل أشرف بنفسه على خروج
الصناديق المشعة من الدائرة الجمركية ، وهو يشد على يد
(لوكسى) مرة أخرى . قائلًا :
- دمت نخرًا لهذا الوطن يا أستاذى العظيم .
ولم يدر ، وهو يقف مبتسمًا فى ارتياح ، وملوًا
لأستاذه العظيم ، أنه إنما ساعد بحماسة الغبى فى إدخال
الرؤوس النووية الزائفة إلى (روسيا) ، والتي سيتم
استبدالها برؤوس نووية حقيقية ، تكفى للسيطرة على
(روسيا) كلها ..
بل على العالم ..
العالم أجمع ..

★ ★ ★

كانت المسافة التى تفصل (أدهم) عن الكلبين القتالين
لا تتجاوز ستة أمتار ، فى حين كانت المسافة بينه وبين
الصور ستين مترًا على الأقل ..
وهذا يعنى أن الفرار من الأنياب القاتلة مستحيل ..
وأن المواجهة حتمية ..

وعندما أدرك (أدهم) هذا ، قرّر ألا ينتظر ، حتى يشعر
بالمخالب الحادة تنغرس فى ظهره ..
لذا فقد التفت بوجه الكلبين ..
وعلى الرغم من حزمه وصرامته وإصراره ، وهو
بواجههما ، لم يتردد أحدهما فى الانقضاض عليه ، وهو
يكشر عن أنيابه ، ويشب فى مرونة شرسة ، و ...
واستقبل (أدهم) هذه الانقضاضة بأسلوب مدesh ..
أسلوب لم يعتده الكلب قط ..
بل ولم يخطر ببال أكثر كلاب الدنيا خيالًا وخبرة .
لقد استقبل (أدهم) الانقضاضة بكلمة ..
لكمة أودعها كل قوته ، وهوى بها على فك الكلب
الضخم كالقنبلة ..
وبعواء خافت مكتوم ، سقط الكلب أرضًا ، ورأسه
يدور ، فى حين وثب الكلب الثانى نحو (أدهم) ، فى
محاولة للانتقام لزميله ، ولكن (أدهم) وثب بدوره ،
واستقبله بركلة عنيفة فى معدته ، ألقت ثلاثة أمتار إلى
الخلف ..
وعندما نهض الكلبان ، استقبلهما (أدهم) بنظرة
مخيفة ، وهو يتقدم نحوهما ، فتراجعا فى حذر قلق ، ثم
استجمع أحدهما شجاعته ، واندفع نحو (أدهم) ، الذى

استقبله بركلة قوية فى أنفه ، جعلته يسقط أرضًا ، ثم يعوى
فى ألم ، ويتراجع مذعورًا ، ثم يتوقف لحظة مع زميله ،
يحذقان فى (أدهم) ، قبل أن يدورا على قوانهمما ،
ويعدوان مبتعدين ..
وهنا زفر (أدهم) فى ارتياح ، وهو يغتمغ :
- حمدًا لله .. لقد وفقنى الله (سبحانه وتعالى) لإخافتهم .
وراح يسرع الخطأ ، ليقطع الأمطار المتبقية ، بينه وبين
الصور ، وعيناه تلحسان المكان فى سرعة ، ثم قال لنفسه
سأخرًا :
- يبدو أنك تواجه دائمًا نمطًا واحدًا من الأضرار
يا (أدهم) .. لقد اتخذوا كل الاحتياطات الممكنة ، لمنع
دخول أى مخلوق إلى القصر ، ولكنهم أهملوا تمامًا كل
احتمالات الخروج منه .. هاهى ذى شجرة كبيرة تجاور
الصور ، وأغصانها تمتد بالقرب منه ، ...
قبل أن يتم عبارته ، شعر بتلك الحركة الفائقة خلفه ،
وانتبه إليها بفتنة . فاستدار يتطلع إلى مصدرها ، وارتفع
حاجباه فى دهشة ..
كان الكلبان (الدويرمان) (*) قد عاودا هجومهما

(*) الدويرمان : نوع من الكلاب ، يتميز بالرشاقة والقوة والشراسة ،
والقابلية لاستيعاب التدريبات الجديدة والخطيفة ، وهو يستخدم عادة للحراسة
الشخصية ، أو قتال الكلاب الوحشية ، ويعرف هذا النوع باسم (دويرمان بليشر) .

عليه ، ولكنهما لم يأتيا وحدهما هذه المرة ، وإنما كان
بصحبتهم فريق كامل من الكلاب ، من الطراز نفسه .
فريق يتكون من ستة كلاب صامتة شرسة ..
وانطلق (أدهم) يعدو بكل قوته ، نحو تلك الشجرة
الكبيرة ، والكلاب تعدو خلفه فى غضب ، وأنيابها متعطشة
لدمائه ..
وكانت مطاردة رهيبه بالفعل ..
مطاردة بين رجل وسرب من الكلاب الوحشية ..
واقتربت الشجرة أكثر ، وأكثر ، وأكثر ..
وكذلك الكلاب ..
لقد انكمشت المسافة ، التى تفصلها عن (أدهم) إلى
حد كبير ، حتى باتت كافية ليشب أحد الكلاب نحوه ..
ولم يتردد الكلب ..
وقفز ..
وفى نفس اللحظة بالضبط ، قفز (أدهم) ..
وغرس الكلب أنيابه فى أسفل سروال (أدهم) ، الذى
تعلق بأحد الأغصان القوية للشجرة المجاورة للصور ،
وجذب جسده إليها بكل ما تملكه عضلات ذراعيه من قوة ،
فتمزق الجزء السفلى من سرواله مع أنياب الكلب ، فى
حين تفادت ساقاه أنياب الكلاب الأخرى ، وهو يعتلى
الشجرة ، قائلًا فى سخرية :



وقذف جسده فوق السور المكهرب، وتجاوزته إلى الطريق الخارجي
حيث هبط على قدميه ..

- معذرة يا وغد الكلاب .. لقد تأخرت عن القيام بدورك .
زمجرت الكلاب في ثورة غاضبة ، ولكنه تجاهلها
تماما ، ووثب إلى غصن آخر ، وتعلق به ، ثم تارجح
لحظة ، وقذف جسده فوق السور المكهرب ، وتجاوزته إلى
الطريق الخارجي ، حيث هبط على قدميه ، ووثى ركبتيه
لامتنصاص الصدمة ، ثم اعتدل واقفا ، وابتنسم وهو يستمع
إلى زمجرة الكلاب من الجانب الآخر ، وغمغم :
- أعلم أن فقدان الفريسة يفضيكم ، ولكن نجاحكم في
اقتراسها كان سيفضيني أنا حتماً .

قالها وانطلق بحث الخطأ ، حتى بلغ الطريق الأسفلتي ،
وعقارب الساعة تشير إلى الرابعة صباحا ، وسار بمحاذاة
الطريق ربع ساعة أخرى ، حتى لاحظ له من بعيد أضواء
مصابيح سيارة تقترب ، فتوقف يشير إليها ، وهو
لا يتصور أبداً أن يجازف سائقها بالتوقف ، مع مظهره
هذا ..

ولكن الرجل فعل ..
كان مخمورا إلى حد ما ، ولكنه توقف إلى جوار
(أدهم) تماما ، وهتف :
- ماذا أصابك يا هذا ؟.. أهو حادث طريق ؟

- سنتجه إلى شارع (بيكر) بالقرب من ميدان
(ترافالجار) (*) .

أطاعه الرجل في تلقائية ، وهو يتابع في سعادة :
- (الأصابع الذهبية) .. (عش ودعهم يموتون) ..
(من أجل عينيك) .. كل الأفلام شاهدتها أكثر من مرة .
ابتنسم (أدهم) ، مغمغما :
- عظيم .. توقف هنا .

ضغط الرجل فرامل سيارته في قوة ، فأطلقت الإطارات
صريزا عنيفا ، جعل وجهه يزداد احتقاناً ، مع كل ما جرعه
من خمر ، وهو يغمغم :
- معذرة .. لم أتعهد هذا .
ثم ضحك في ارتباك ، مستطردا :
- ولكنك اعتدت هذه الأصوات بالتأكيد .
غادر (أدهم) السيارة ، وهو يقول :

(*) ترافالجار : ميدان شهير في (لندن) ، يفقد نظري معركة
بحرية ، انتصر فيها القائد البحري البريطاني (نيلسون) ، على
الأسطولين الفرنسي والأسباني ، وأسر عشرين سفينة ، دون أن
يخسر سفينة واحدة ، والانس مأخوذ عن الاسم العربي (الطرف
الأخر) ، وهو رأس شمال غرب مضيق جبل طارق ، حيث حدثت
المعركة .

فتح (أدهم) باب السيارة ، ودلف إلى المقعد المجاور
له ، وهو يقول :

بل هو أمر أكثر خطورة .. انطلق بالسيارة ، وسأخبرك .
انطلق الرجل بالسيارة في آلية ، وسأله باهتمام
مترنح :

- وما هذا الأمر ؟
- مال (أدهم) على أفئته ، وقال :
- الأشرار يطاردونني ، وأنا أحمل سراً خطيرا ،
واسمي (بوند) .. (جيمس بوند) .
ارتفع حاجبا الرجل في دهشة ، وهو يهتف :
- مستر (بوند) .. كنت أتصور أنك مجرد شخصية
خيالية .

أجابته (أدهم) ، بلهجة توحي بخطورة الأمر :
- هذا ما حاول الأشرار إقناعكم به .
ظلت ملاحظ الرجل تحمل أمارات الدهشة لحظة ، ثم لم
يلتفت أن قال في انبهار :
- يا لمساعدتي !.. إنني من أشد المعجبين بك يا مستر
(بوند) .. لقد شاهدت كل أفلامك .
أشار إليه (أدهم) ، وهو يقول ميتسنا :

- بالطبع .. أشكرك يا سيدي .. سأذكر اسمك في فيلمي القادم .

هتف الرجل :

- حقاً .. على أية حال .. اسمي (بيل) .. (بيل موراي) .
لوح (أدهم) بسبابته ، قائلاً :

- لن أنساه أبداً .

وعندما انطلق الرجل مبتعداً ، والسعادة تملأ عقله المخمور ، كان (أدهم) داخل منزله الآمن ، في قلب (لندن) ، أمام امرأة صغيرة ، ببذل ملامحه في هدوء ، ليتحول إلى شخصية (روجر سبيلمان) ، التي تم إعدادها والتجهيز لها منذ اللحظة الأولى ، التي وصل فيها إلى (إنجلترا) ..

وبعد ساعة ونصف الساعة تقريباً ، كان يتجه إلى نادي الرماية ، في شخصية (روجر) ، ويلتقي بسير (لانسلوت) ، و ..
وكان ما كان ..

ابتسم سير (لانسلوت) ابتسامة هادئة ، لا توحى أبداً بالثقة أو الارتياح ، وهو يسأل (أدهم) ، في بهو النادي :
- (إن فانت ابن سير (سبيلمان) ، من زوجة أمريكية ..!

١٣٢

بألها من مفاجأة ..! كيف أخفى (سبيلمان) هذا الأمر حتى وفاته ؟

أجابه (أدهم) ، وهو يسترخي في مقعده بلا مبالاة :
- كان يشعر بالخجل ، لأنه تزوج أمريكية ، وأنجب ابناً يفكر إلى الروح البريطانية الخالصة ..

ثم اعتدل فجأة ، واستطرد في سخرية :
- ولكنك لم تصحبني إلى هنا لتناقشني فيما فعله أبي ،

منذ أربعين عاماً يا سير (لانسلوت) ..

سأله (لانسلوت) بابتسامته الصفراء :

- لماذا تظنني اصطحيته إذن ؟

أمسك (أدهم) البندقية ، وهو يقول :

- لتفّر من التحدي .

استغرق (لانسلوت) في الضحك فجأة ، على نحو آثار دهشة واستنكار الحاضرين ، من رواد النادي ، فابتسم (أدهم) قائلاً :

- عجباً ..! هأنذا نتصرف بالأسلوب الأمريكي يا سير (لانسلوت) .

أجابه (لانسلوت) ، وهو يلوح بكفه :

- إنه يروق لي أحياناً .

ثم مال نحوه ، مستطرداً :

١٣٣

- بالتأكيد يا (مور) .. معنرة يا سير (سبيلمان) ..
انتظرنى .. سأعود إليك بعد لحظات .

ونهض مع خادمه إلى ركن قريب ، وهناك أخرج (مور) من جيبه صورة ، ناولها لمسيده ، قائلاً في صوت خافت :

- لقد اختلست صورة للرجل ، وهو يجلس معك يا سيدي ، بألة التصوير الخاصة ، ذات الأشعة نون الحمراء ، وما هي ذى النتيجة .

ارتفع حاجبا (لانسلوت) ، وبرقت عيناه في شدة ، وهو يتطلع إلى الصورة التي اخترقت قناع (أدهم) ،

وكشفت وجهه الحقيقي ، وهتف في همس :

- كنت وانفاً من هذا .

سأله (مور) في لهفة :

- ماذا ستفعل يا سيدي ؟

أجابه (لانسلوت) :

- سأصطحبه الآن إلى نادي الجولف الملكي ، وسنقيم مباراة في الطرف الغربي منه ، حيث أكمة الأشجار ، ومسار المباراة سيحتم سقوط كرتيه وسط الأعشاب ، وعندئذ سيكون عليك أن تستبدل تلك الكرة بواحدة من كراتنا الخاصة .

١٣٥

- قل لي يا (روجر سبيلمان) : ما رأيك في تحدّي آخر ؟
سأله (أدهم) :

- أي نوع من التحدي ؟

لوح (لانسلوت) بسبابته على نحو مسرّح أنيق ، وهو يقول بابتسامة مأكرة كبيرة :

- الجولف .. سمعت أنك عبقرى في تلك اللعبة .

هزّ (أدهم) كتفيه ، وقال في غرور متعمّد :

- إلى حد ما .

هتف (لانسلوت) :

- عظيم .. ما رأيك لو انطلقنا الآن مباشرة إلى نادي الجولف الملكي ، وتحديتك في مباراة كاملة ؟

تطلع إليه (أدهم) لحظات في شيء من الشك ، ثم قال :

- ليس لدى أي مانع .

تنهّد (لانسلوت) في ارتياح ، وهو يضطجع في مقعده ، مكرّزاً :

- عظيم .

لم يكذب نطقها ، حتى وجد خادمه الخاص (مور) خلفه ، يقول في احترام :

- سيدي .. هل يمكنني التحدّث إليك على انفراد ؟

ابتسم (لانسلوت) ، وهو يقول :

١٣٤

هتف (مور) فى جنل :

- التيتروجلسرين (*) ؟!

ابتسم (لاسلوت) ، وهو يقول :

- أدينا كرات أخرى ؟

تألفت عينا (مور) فى جنل وحشى ، وهو يقول :

- سمعا وطاعة يا سير (لاسلوت) .. سمعا وطاعة .

عاد (لاسلوت) إلى حيث يجلس (أدهم) ، وقال :

- هل تذهب الآن يا سير (سيلمان) ؟

نهض (أدهم) فى هدوء ، وهو يقول :

- هيا بنا يا سير (لاسلوت) .

ولم يدر ، وهو ينطلق معه إلى نادى الجولف الملكى ،

أنه إنما ينطلق إلى أعماق الفخ ..

الفخ القاتل ..

رفع مدير (الموساد) عينيه ، يتطلع إلى مدير مكتبه

فى تساؤل ، فأشار هذا الأخير بيده إشارة مبهمه ، وهو

يقول :

(*) التيتروجلسرين : مادة شديدة الانفجار ، وشديدة الحساسية

للاحتكاك ، وتتكون من مزيج من حمض التيتريك والجلسرين ، ولهما

استخدامات طبية متعددة .

- التفنيش الإلكتروني الدورى يا سيدي .

مط الرجل شفتيه ، وتنهَّد قائلا :

- فليكن .. دعهم ينتهون منه بسرعة .

للمل أوراقه الخاصة ، وانحنى جانبا ، فى حين دلف

اثنان من خبراء الفحص الإلكتروني إلى المكتب ، وألقيا

تحية صامتة على المدير ، ثم بدأ كل منهما يستخدم جهازه

الخاص للفحص ..

وفجأة ، ارتفع أزيز خاص من أحد الجهازين ، فشجبت

الوجوه ، واحتقن وجه المدير ، وهو يشير بيده متسائلا ،

فأشار إليه أحد الخبراء بالصمت ، وهو ينحنى ليفحص

الآماكن الخفية من الأثاث ، قبل أن يشير إلى نقطة منها ،

فأسرع إليه زميله ، وانحنى يتطلع إليها بدوره ، وبعدما

أخرج أحدهما قطعة من البلاستيك ، لها شكل أسطوانى

سميك ، وأحاط بها جهاز التصنت الصغير ، واعتدل قائلا

فى دهشة :

- آخر شيء يمكن توقعه .. جهاز تصنت دقيق فى

مكتب المدير ؟!

سأله المدير فى غضب :

- من وضع هذا الشيء ؟

قال الخبير فى سرعة :

- هذه ليست مهمتنا .. لقد كشفنا وجوده فحسب ،

وعزلنا الأصوات عنه تماما .. والمفروض أن تكونوا

بتحقيق واسع ، لكشف الجاسوس الذى دشه هنا .

عقد مدير الموساد حاجبيه لحظات ، قبل أن يقول :

- فليكن .. اتركوا لنا هذه المهمة .. أما الآن ، فسنعد

بعض الأحاديث الزائفة ، ليواصل الجهاز نقلها ، حتى يتم

الإيقاع بالجاسوس .

سأله مدير مكتبه فى قلق :

- هل نبدأ تحقيقا رسميا يا سيدي ؟

هز المدير رأسه نفيا ، وهو يقول :

- بل سأسند هذه المهمة إلى أحد رجالنا .

وشرد ببصره لحظة ، ثم أرفف :

- إلى أفضل رجالنا على الإطلاق .

وعندئذ قلر اسم إلى ذهن مدير مكتبه ..

اسم أخطر رجل فى جهاز (الموساد) كله ..

اسم (موسى) ..

(موسى حاييم نزارىلى) ..

سدّد (أدهم) مضرب الجولف إلى الكرة فى إحكام ، ثم

ضربها فى قوة ودقة ، فطارت عدة أمتار فوق الملعب ، قبل

أن تهبط على مسافة كبيرة ، جعلت أحد المشاهدين يهتف :

- رائع .. هذا الفتى موهوب .

ابتسم سير (لاسلوت) ، وهو يستعد لضرب كرتة

بدوره ، قائلا :

- من الواضح أنك أثرت إعجاب الجميع يا (روجر) .

أجابه (أدهم) ، وهو يتعمّد التظاهر بالغرور :

- هذا أمر طبيعى يا سير (لاسلوت) ، فأنا أجيد اللعب .

ضرب (لاسلوت) كرتة فى مهارة حقيقية ، فقطعت

شوطا طويلا ، قبل أن تستقر بالقرب من كرة (أدهم) ،

الذى أرفف :

- ومن الواضح أنك لا تقل مهارة يا سير (لاسلوت) .

قال (لاسلوت) فى هدوء عجيب :

- إننى أمارس اللعبة منذ حداثنى .

سار الاثنان فى هدوء ، متجهين إلى كرتيهما ،

و (أدهم) يقول :

- طول فترة ممارسة اللعبة لا يعنى التفوق فيها ..

هناك عوامل أخرى تتحكم فى الأمر بشكل أفضل .

سأله (لاسلوت) متعكفا :

* مثل ماذا ؟

أجابه (أدهم) متجاهلا أسلوبه السخيف :

- أسلوب الممارسة مثلا ، والقواعد المتبعة .. ثم هناك

الموهبة الشخصية .

كانا قد بلغا موضع كرة (أدهم) ، فاستعد لضربها ، وهو يتابع :

- وبمناسبة الموهبة الشخصية .. سمعت أنك عضو بالغ الأهمية في المنظمة يا سير (لاسلوت) .

ابتسم (لاسلوت) ، وهو يقول :

- حقاً ؟! ومن أخبرك هذا ؟

ضرب (أدهم) كرتة ، وهو يجيب :

- (جوان) .

أخفى (لاسلوت) ابتسامته الساخرة ، خلف لهفته الشديدة ، وهو يراقب كرة (أدهم) ، التي قطعت مسافة طويلة ، ثم سقطت وسط أكمة الأشجار ، ثم اعتدل في ارتياح ، وقال :

- أه .. (جوان) أخبرتك هذا ؟

أجابته (أدهم) :

- نعم يا عزيزي (لاسلوت) .. وأنت تعرف بالطبع عن أحدث .

ضرب (لاسلوت) كرتة بذوره ، وهو يقول :

- بالطبع .. إنني أتحدث إليها يومياً تقريباً .

كان وثاقاً من أن (مور) قد استبدل كرة (أدهم) في

تلك اللحظة ، بتلك التي تحوى النيتروجلسرين المتفجر ، وأن ضربة واحدة للكرة الجديدة ، تكفي لصنع انفجار مناسب ، يطيح برجل له ضعف حجم (أدهم) في لحظة واحدة ، لذا فقد تكلأ في سيره ، وترك (أدهم) يسبقه إلى الأكمة ، وهو يقول :

- هل وصلتك آخر تعليماتها ؟

توقف (لاسلوت) ، وهو يقول :

- أية تعليمات ؟

أجابته (أدهم) :

- تلك الخاصة بذكر المنظمة .. هل تعرف أين هو ؟

قال (لاسلوت) في اقتضاب :

- بالطبع .

انتظر منه (أدهم) أن يوضح عن المزيد ، ولكنه لم يفعل ، فواصل طريقه إلى الأكمة في بساطة ، حتى لا يثير شكوكه ، واخترقها متجهاً إلى الكرة الجديدة ، قانلاً في هدوء شديد :

- إنها تعليمات بالغة الأهمية .

تراجع (لاسلوت) في سرعة ، عندما رآه يتجه نحو الكرة ، ويرفع عصاه ليضربها ، ثم انطلق يحدو بكل قوته مبتعداً عن المكان كله ..

رجل المستحيل

صفر من هذه السلسلة :

- | | | |
|------------------------|----------------------|----------------------|
| ١٠٩ - أوتيرة التصادم | ٣٥ - فرصة فيجو | ١ - الاغواء الفاضل |
| ١٠٨ - إيلفرد لفر | ٣٦ - نيب الامبراش | ٢ - سباق الموت |
| ١٠٧ - ضده القلقون | ٣٧ - مطلب الشيطان | ٣ - قناع الخطر |
| ١٠٦ - شرعية القاب | ٣٨ - لعبة المعتزلين | ٤ - صائد الوحوش |
| ١٠٥ - الممثل الرهيب | ٣٩ - أصابع الخطر | ٥ - الجايد الناسي |
| ١٠٤ - الدائرة الجهنمية | ٤٠ - مهنتي القتل | ٦ - قاتل الناس |
| ١٠٣ - أسرار الجسم | ٤١ - الانتحاريون | ٧ - يرمي الناس |
| ١٠٢ - التهر الأسود | ٤٢ - الهدف القاتل | ٨ - غريم الشيطان |
| ١٠١ - صاعقة مارسيلا | ٤٣ - المغامرين | ٩ - أرباب العنان |
| ١٠٠ - صمراء القناديل | ٤٤ - الحزن الثالثة | ١٠ - المال النعنع |
| ٩٩ - سفلة الموت | ٤٥ - الضحايا الجارية | ١١ - المؤامرة الخفية |
| ٩٨ - رفر الإرهاب | ٤٦ - لهيب الثلج | ١٢ - حطاشات القبر |
| ٩٧ - الرجل الألف | ٤٧ - الرصاصة الذهبية | ١٣ - أرض الأموات |
| ٩٦ - الألفسوط | ٤٨ - شيطان الدافيا | ١٤ - عطية موت قارو |
| ٩٥ - معركة قلعة | ٤٩ - ضربة القاذبة | ١٥ - إمبراطورية السم |
| ٩٤ - وزيرة الجسم | ٥٠ - مهمة خلسة | ١٦ - فتحة الأخيرة |
| ٩٣ - لمسة الشر | ٥١ - رسم الشورس | ١٧ - نظام الطرير |
| ٩٢ - التشلبي | ٥٢ - جبال الموت | ١٨ - قناع المغلفة |
| ٩١ - خط التواهيبة | ٥٣ - أنشأ وتساء | ١٩ - أبواب الجحيم |
| ٩٠ - سافر الخطر | ٥٤ - رحلة الهلاك | ٢٠ - قلب الفروج |
| ٨٩ - قضية السباح | ٥٥ - لغز برشونة | ٢١ - مضيق الكورن |
| ٨٨ - الهدف | ٥٦ - صلبة الأبطال | ٢٢ - أسابيع العمار |
| ٨٧ - الوجه الضئ | ٥٧ - القهق الأبيض | ٢٣ - فارس الزلازل |
| ٨٦ - الخطر | ٥٨ - إعدام بال | ٢٤ - ضحايا القاتل |
| ٨٥ - أرض المسود | ٥٩ - إعدام شبح | ٢٥ - القنبر الضئ |
| ٨٤ - كنية العمار | ٦٠ - دولنا كارولينا | ٢٦ - أسر الجليسة |
| ٨٣ - صراع الشرطي | ٦١ - ملائكة الجسم | ٢٧ - الجوهرة السوداء |
| ٨٢ - شرعية القاضة | ٦٢ - ملك الصبايا | ٢٨ - قلب الماسلية |
| ٨١ - الصقر الأعشى | ٦٣ - الجاسوس | ٢٩ - صراع اللطيفي |
| ٨٠ - كالتشاس | ٦٤ - تمت الصفر | ٣٠ - زيمان الصراة |
| ٧٩ - مساق للسم | ٦٥ - الجايد المشتعل | ٣١ - الخطوة الأولى |
| ٧٨ - القصة للقاضة | ٦٦ - ألف وجه | ٣٢ - خط التهج |
| | ٦٧ - الجوع المزدوج | ٣٣ - للكرة (أ) |
| | ٦٨ - قلعة الصفر | ٣٤ - سرور الخطير |

ومن خلفه ، دوى الانفجار ..
الانفجار الرهيب .

انتهى الجزء الثاني بحمد الله

ويليه الجزء الثالث

(مذاق الدم)

رقم الإبداع ٣٣١٥

المطبعة العربية الحديثة

١٠ شارع ١٧ منطقة الصناعية بالعرب
١٩٧٧ - ١٩٧٨